

**หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556**

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยนเรศวร
 วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา : บัณฑิตวิทยาลัยและคณะมนุษยศาสตร์ ภาควิชาดนตรีวิทยา
 สาขาวิชาวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์

หมวดที่ 1. ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์
 ภาษาอังกฤษ : Master of Arts Program in Music and Dance Studies

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์)
 ชื่อย่อ : ศศ.ม. (วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์)
 ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Master of Arts (Music and Dance Studies)
 ชื่อย่อ : M.A. (Music and Dance Studies)

3. วิชาเอก(ถ้ามี)

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

เป็นหลักสูตรระดับ 4 ปริญญาโทตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552

5.2 ภาษาที่ใช้

☒ ภาษาไทย

☐ ภาษาต่างประเทศ (เฉพาะหลักสูตรนานาชาติ) (ระบุภาษา).....

5.3 การรับเข้าศึกษา

☒ นิสิตไทย

☒ นิสิตต่างชาติ (มีความสามารถใช้ภาษาไทยในการสื่อสารได้)

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

- ☒ เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันฯ ที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง
- ☐ เป็นหลักสูตรร่วมกับสถาบันอื่น
ชื่อสถาบัน ประเทศ
- รูปแบบของการร่วม
- ☐ ร่วมมือกัน โดยสถาบันฯ เป็นผู้ให้ปริญญา
- ☐ ร่วมมือกัน โดยผู้ศึกษาได้รับปริญญาจาก 2 สถาบัน

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

กรณีหลักสูตรเฉพาะของสถาบัน

- ☒ ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว
- ☐ ให้ปริญญามากกว่าหนึ่งสาขาวิชา
กรณีหลักสูตรร่วมกับสถาบันอื่น
- ☐ ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว และเป็นปริญญาของแต่ละสถาบัน
- ☐ ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว และเป็นปริญญาร่วมกับ
- ☐ ให้ปริญญามากกว่าหนึ่งสาขาวิชา

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 กำหนดการเปิดสอน ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2556

6.2 เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553

6.2 คณะกรรมการวิชาการของมหาวิทยาลัย เห็นชอบ/อนุมัติหลักสูตร

- คณะกรรมการวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ เมื่อวันที่
- สภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ เมื่อวันที่
- สภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ เมื่อวันที่

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ ในปีการศึกษา 2557

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

เมื่อสำเร็จการศึกษาสามารถประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้องกับดนตรี/นาฏศิลป์ ดังต่อไปนี้

- (1) ศิลปิน
- (2) นักวิชาการ
- (3) นักวิเคราะห์ วิจัยและนักวิจัย
- (4) บุคลากรทางการศึกษา
- (5) นักวิชาการวัฒนธรรม
- (6) นักบริหารจัดการ

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จการศึกษา (พ.ศ.)	ภาระการสอน (จำนวน ชม./สัปดาห์/ปีการศึกษา)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิดหลักสูตรนี้
1*	นางนุชนาฏ ดีเจริญ	รองศาสตราจารย์	กศ.ม. ค.บ.	การบริหารการศึกษา นาฏศิลป์	ม.นเรศวร วค.สวนสุนันทา	ไทย ไทย	2534 2522	6	9
2*	นายประทีป นกปี	รองศาสตราจารย์	ศศ.ม. กศ.ม. ค.บ.	วัฒนธรรมดนตรี การบริหารการศึกษา ดนตรีศึกษา	ม.มหิดล ม.นเรศวร วค.บ้านสมเด็จเจ้า	ไทย ไทย ไทย	2542 2530 2524	6	9
3*	นางสาวแก้วกร เมืองแก้ว	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศป.ม. กศ.บ. Certificate	มานุษยดุริยางควิทยา ดุริยางคศาสตร์ไทย Musicoterapia	ม.ศรีนครินทรวิโรฒ ม.ศรีนครินทรวิโรฒ Instituto MAP	ไทย ไทย ไทย	2543 2538 2552	9	12
4	นายคมกริช การินทร์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศศ.ด. ศศ.ม. กศ.บ.	ดนตรีวิทยา ดนตรีวิทยา ดุริยางคศาสตร์ไทย	ม.มหิดล ม.มหิดล ม.ศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย ไทย Spain	2555 2544 2537	9	12
5	นายธรรศ อัมโร	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศศ.ม. ค.บ.	ดนตรี ดนตรีศึกษา	ม.มหิดล พรภ.บ้านสมเด็จเจ้าพระย	ไทย ไทย	2543 2539	9	12

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

- ☒ ในสถานที่ตั้ง
- ☐ นอกสถานที่ตั้ง ได้แก่

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ ที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร ขึ้นอยู่กับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ ๑๑ (พ.ศ.๒๕๕๕ – ๒๕๕๙) ที่กล่าวถึงการสร้างความเชื่อมโยงเทคโนโลยีกับวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อสร้างคุณค่าเพิ่มให้กับสินค้าและบริการ มีการบริหารจัดการลิขสิทธิ์และสิทธิบัตร และการคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญาอย่างมีประสิทธิภาพ รวมทั้งแบ่งปันผลประโยชน์ที่เป็นธรรมกับชุมชน ประกอบกับ ภารกิจหลักของมหาวิทยาลัย ๕ ด้านนั้น การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมเป็นด้านหนึ่งของภารกิจหลักของมหาวิทยาลัย ดังนั้นเราต้องมีบุคลากรที่เข้าใจในวัฒนธรรมดนตรีไทย สามารถรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ วิจัยและสามารถเชื่อมโยงกับโลกปัจจุบันได้อย่างเหมาะสม

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมที่พิจารณาในการวางแผนหลักสูตรนั้นได้คำนึงถึง การเปลี่ยนแปลงทางด้านสังคมยุคการสื่อสารไร้พรมแดน และการที่เทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทอย่างมากในการดำเนินชีวิตประจำวัน การโหยหาอดีต ภูมิปัญญาท้องถิ่นที่เริ่มหายไป สังคมที่เห็นวัตถุเป็นเรื่องสำคัญกว่าจิตใจ แข่งขันชิงดีชิงเด่นกัน คนเราขาดสุนทรียะทางด้านจิตใจ ดังนั้นสังคมและวัฒนธรรมจึงจำเป็นต้องมีบุคลากรที่นำเอาสุนทรียศาสตร์การดนตรีเข้ามาจรรโลงสังคมให้น่าอยู่มากขึ้น รวมทั้งมหาวิทยาลัยมุ่งมั่นเพื่อจะเป็นมหาวิทยาลัยแห่งการวิจัย

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1และ 11.2ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

กระแสโลกาภิวัตน์ และแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมที่มุ่งเน้นเรื่องเทคโนโลยีทำให้วัฒนธรรมภูมิปัญญาด้านการดนตรีและนาฏศิลป์ดูลดค่าลงไป

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การจำกัดในเรื่องของบุคลากรที่ต้องทำงานหลายด้านของพันธกิจต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยทำให้มีเวลาน้อยในเรื่องการปรับปรุง ประเมิน พัฒนาหลักสูตร

13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 ความสัมพันธ์ของรายวิชาที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น (ถ้ามี)

-ไม่มี

13.2 ความสัมพันธ์ของรายวิชาที่เปิดสอนให้หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน (ถ้ามี)

-ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการ

การบริหารจัดการหลักสูตรเป็นแบบภาควิชาร่วมภายในคณะ (Interdisciplinary) ภาควิชาาร่วมประกอบด้วยภาควิชาดนตรีวิทยา ซึ่งเป็นผู้บริหารจัดการหลัก ร่วมกับภาควิชาศิลปการแสดง

หมวดที่ 2. ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. **ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร** ระบุให้สอดคล้องกับปรัชญาของการอุดมศึกษา/ปรัชญาของสถาบันฯ และมาตรฐานวิชาการ/วิชาชีพหรือการผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะและความรู้ความสามารถอย่างไร

1.1 ปรัชญา

วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์เปิดมิติใหม่ให้กับผู้ที่เสาะแสวงหาองค์ความรู้ทางการวิจัย การค้นหาความหมาย และความพึงพอใจในความงามอันก่อให้เกิดแรงกระตุ้นในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ อีกทั้งยังแสดงให้เห็นถึงวิวัฒนาการเชิงสร้างสรรค์ความงามและความเจริญทางวัฒนธรรมของมนุษย์

1.2 ความสำคัญ

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์ ให้ความสำคัญต่อการผลิตมหาบัณฑิตที่มีคุณภาพเพื่อดำรงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมซึ่งพัฒนาชาติให้ยั่งยืน

1.3 วัตถุประสงค์

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร มุ่งผลิตมหาบัณฑิตให้มีคุณลักษณะดังต่อไปนี้

- (1) มีความรอบรู้และความเข้าใจทางวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์
- (2) มีทักษะในการวิจัยเพื่อให้ได้มาซึ่งองค์ความรู้ทางวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์
- (3) สามารถนำความรู้จากการศึกษาวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์ไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. แผนพัฒนา/ปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
ปรับปรุงหลักสูตรให้เข้าสู่มาตรฐาน TQF โดยจัดให้มีการปรับปรุงหลักสูตรไปสู่ Problem Based / Topic Based Learning แทน Content Based Learning ทั้งนี้ให้สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงของสังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรมและเทคโนโลยี โดยมีการปรับปรุงหลักสูตรทุก 5 ปี	-ติดตามการปรับเปลี่ยนเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของ ศธ. - รวบรวม ติดตาม ผลการประเมินคุณภาพของหลักสูตรทุก 5 ปี ในด้านความพึงพอใจและความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต, ความพึงพอใจของบัณฑิตที่มีต่อหลักสูตร -จัดประชุมเพื่อรับฟังความคิดเห็นจากกรรมการที่ปรึกษาที่มาจากภาคประชาชน	■ เอกสารการปรับปรุงหลักสูตร ■ รายงานผลการประเมินหลักสูตร ■ ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานและดำเนินงานของบัณฑิตในระดับดี ■ บัณฑิตมีความพึงพอใจในหลักสูตรในระดับดี ■ เอกสารการประชุมที่มีความคิดเห็นจากกรรมการภาคประชาชน

หมวดที่ 3. ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

☒ ระบบทวิภาค

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

☒ มีภาคฤดูร้อน

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค(ในกรณีที่มิใช่ระบบทวิภาค- ระบุรายละเอียด)

เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยนเรศวร

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

☒ วัน - เวลาราชการปกติ

ภาคการศึกษาต้น

ตั้งแต่สิงหาคมถึงธันวาคม

ภาคการศึกษาปลาย

ตั้งแต่เดือนมกราคมถึงพฤษภาคม

☒ วันเสาร์ - อาทิตย์

ภาคการศึกษาต้น

ตั้งแต่สิงหาคมถึงธันวาคม

ภาคการศึกษาปลาย

ตั้งแต่เดือนมกราคมถึงพฤษภาคม

☐ นอกวัน - เวลาราชการ/อื่นๆ(ระบุ).....

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

หลักสูตร แผน ก แบบ ก2 และหลักสูตรแผน ข

1. สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรีในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง
2. มีสุขภาพสมบูรณ์ทั้งร่างกายและจิตใจ
3. มีคุณสมบัติอื่นๆตามที่มหาวิทยาลัยนเรศวรกำหนด

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

☒ ความรู้ด้านภาษาต่างประเทศไม่เพียงพอ

☐ ความรู้ด้านคณิตศาสตร์/วิทยาศาสตร์ไม่เพียงพอ

☒ การปรับตัวในการเรียนระดับที่สูงขึ้น

☐ นิสิตไม่ประสงค์จะเรียนในสาขาวิชาที่สอบคัดเลือกได้ (พิจารณา)

☒ อื่นๆ ทักษะในการวิเคราะห์และการเขียนผลงานเชิงวิชาการยังไม่เพียงพอ

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

☐ จัดสอนเสริมเตรียมความรู้พื้นฐานก่อนการเรียน

☒ จัดการปฐมนิเทศนิสิตใหม่และแนะนำการให้บริการของมหาวิทยาลัย เทคนิคการเรียนในมหาวิทยาลัย และการแบ่งเวลา

☒ มอบหมายให้อาจารย์ทุกคน ทำหน้าที่ดูแล ตักเตือน ให้คำแนะนำแก่นิสิต

- ☒ จัดกิจกรรมเสริมความรู้เกี่ยวกับการทำวิจัย/ด้านภาษาต่างประเทศ
- ☐ อื่นๆ

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

2.5.1 แผน ก แบบ ก2

ชั้นปี	ปีการศึกษา				
	2556	2557	2558	2559	2560
ชั้นปีที่ 1	5	5	5	5	5
ชั้นปีที่ 2	-	5	5	5	5
รวม	5	10	10	10	10
จำนวนนิสิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	5	5	5	5

2.5.2 แผน ข

ชั้นปี	ปีการศึกษา				
	2556	2557	2558	2559	2560
ชั้นปีที่ 1	20	20	20	20	20
ชั้นปีที่ 2	-	20	20	20	20
รวม	20	40	40	40	40
จำนวนนิสิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	20	20	20	20

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 ค่าใช้จ่ายต่อหัวนิสิต คือ 53,550 บาทตลอดหลักสูตร

2.6.2 งบประมาณรายรับคิดเป็น 2,800,000 บาท (80,000 บาทตลอดหลักสูตรต่อ 10 คน+100,000 บาทตลอดหลักสูตรต่อ 20 คน)

2.6.3 งบประมาณรายจ่ายของคณะมนุษยศาสตร์ คิดเป็น 1,606,500 บาท (53,550 บาท ตลอดหลักสูตร × 30 คน)

โดยมีรายละเอียดดังนี้

ที่	รายการ	ประมาณการรายจ่าย	
		จำนวนเงิน/ปี	รวม/คน/หลักสูตร
1.	1. ค่าตอบแทนการสอน - เชิญอาจารย์ภายนอก (ปีละ 15,700 × 2 ปี เป็นเงิน 1,570 บาท/คน/ 2 ปี) - ค่าสอนเกิน (10 วิชา × 45 ชม. × 540 บาท/10 คน เป็นเงิน 24,300 บาท/หลักสูตร เป็นเงิน 2,430 บาท/หลักสูตร) รวมเป็นเงินนิสิต / หลักสูตร 15,700 + 24,300 = 40,000 บาท	785 2,430	4,000 (785 × 2 ปี = 1,570 + 2,430 × 2 ปี = 4,000 บาท)
2.	ค่าตอบแทนการปฏิบัติงาน (นอกเวลาราชการ)	500	1,000
3.	ค่าจัดซื้อหนังสือเข้าห้องสมุด (ปีละ 5,000 × 2 ปี)	1,000	2,000

ที่	รายการ	ประมาณการรายจ่าย	
		จำนวนเงิน/ปี	รวม/คน/ หลักสูตร
4.	ค่าใช้จ่ายปฐมนิเทศนิสิต	500	1,000
5.	ค่าใช้จ่ายศึกษาดูงานและสัมมนา (เสริมหลักสูตร)	2,500	5,000
6.	ค่าวัสดุ-ครุภัณฑ์	2,500	5,000
7.	ค่าใช้จ่ายเกี่ยวกับวิทยานิพนธ์		30,550
	7.1 ค่าดำเนินการสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์	10,550	
	- ประธาน 550		
	- กรรมการ 4 คน x 500 บาท 2,000		
	- ค่าเดินทางกรรมการ (1 คน) 8,000		
	(ค่าที่พัก/ค่าเลี้ยงรับรอง/ค่ารถ+น้ำมัน)		
	7.2 ค่าดำเนินการสอบวิทยานิพนธ์	16,000	
	- ประธาน 2,000		
	- กรรมการ 4 คน x 1,500 บาท 6,000		
	- ค่าเดินทางกรรมการ (1 คน) 8,000		
	(ค่าที่พัก/ค่าเลี้ยงรับรอง/ค่ารถ+น้ำมัน)		
	7.3 ค่าตอบแทนอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	4,000	
	-ประธาน 2,000		
	-กรรมการ 2 คน x 1,000 บาท 2,000		
8.	ค่าสาธารณูปโภค	2,500	5,000
รวมประมาณการค่าใช้จ่าย/นิสิต 1 คน/หลักสูตร			53,550

2.7 ระบบการศึกษา

- ☒ แบบชั้นเรียน
- ☐ แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- ☐ แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- ☐ แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (e-Learning)
- ☐ แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- ☐ อื่นๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร และประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่องหลักเกณฑ์และแนวปฏิบัติในการเทียบโอนหน่วยกิตระดับบัณฑิตศึกษา

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

หลักสูตรแผน ก แบบ ก2 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

หลักสูตรแผน ข จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

รายการ	เกณฑ์ ศร. พ.ศ.2548		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556	
	แผน ก แบบ ก2	แผน ข	แผน ก แบบ ก2	แผน ข
1. งานรายวิชา (Course Work) ไม่น้อยกว่า	24	30-33	24	30
1.1 วิชาบังคับ	–	–	9	9
1.2 วิชาเลือกไม่น้อยกว่า	12	–	15	21
2. วิทยานิพนธ์	–		12	–
3. การค้นคว้าอิสระ		6	–	6
4. รายวิชาบังคับ ไม่นับหน่วยกิต			4	4
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	36	36	36	36

3.1.3 รายวิชา

ก. กรณีจัดการศึกษา แผน ก แบบ ก2 จำนวนไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

วิชาบังคับ

จำนวน 9 หน่วยกิต

779502	มานุษยวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์ Anthropology of Music and Dance	3(3-0-6)
779503	สุนทรียศาสตร์ Aesthetics	3(3-0-6)
779511	การวิจัยภาคสนามทางดนตรีและนาฏศิลป์ Fieldwork Research in Music and Dance	3(2-2-5)

วิชาเลือก

จำนวนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนจากรายวิชาต่างๆ ดังต่อไปนี้

779521	ประวัติและพัฒนากาการดนตรีไทย History and Development of Thai Music	3(3-0-6)
779522	ประวัติและพัฒนากาการนาฏศิลป์ไทย History and Development of Thai Dance	3(3-0-6)
779523	ประวัติและพัฒนากาการดนตรีตะวันตก History and Development of Western Music	3(3-0-6)
779524	ประวัติและพัฒนากาการนาฏศิลป์ตะวันตก History and Development of Western Dance	3(3-0-6)
779531	ดนตรีพื้นบ้านไทย Thai Folk Music	3(2-2-5)

779532	นาฏศิลป์พื้นบ้านไทย Thai Folk Dance	3(2-2-5)
779533	ดนตรีเอเชีย Asian Music	3(2-2-5)
779534	นาฏศิลป์เอเชีย Asian Dance	3(2-2-5)
779541	ดนตรีวิเคราะห์ Music Analysis	3(3-0-6)
779552	นาฏศิลป์วิเคราะห์ Dance Analysis	3(3-0-6)
779551	เทคโนโลยีดนตรีและนาฏศิลป์ Music and Dance Technology	3(3-0-6)
779561	การบริหารจัดการวิชาชีพดนตรีและนาฏศิลป์ Administration of Music and Dance	3(3-0-6)
779571	การแสดงผลงานทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ Music and Dance Recital	3(3-0-6)
779581	หัวข้อคัดสรรทางดนตรีและนาฏศิลป์ Selected Topics in Music and Dance	3(2-2-5)

วิทยานิพนธ์		จำนวน 12 หน่วยกิต
779597	วิทยานิพนธ์ 1 แผน ก แบบ ก2 Thesis 1, Type A2	3 หน่วยกิต
779598	วิทยานิพนธ์ 2 แผน ก แบบ ก2 Thesis 2, Type A2	3 หน่วยกิต
779599	วิทยานิพนธ์ 3 แผน ก แบบ ก2 Thesis 3, Type A2	6 หน่วยกิต

รายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต		จำนวน 4 หน่วยกิต
779501	ระเบียบวิธีวิจัยทางสังคมศาสตร์ Research Methodology in Social Sciences	3(3-0-6)
779582	สัมมนา Seminar	1(0-2-1)

ข. กรณีจัดการศึกษา แผน ข จำนวนไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

วิชาบังคับ

จำนวน 9 หน่วยกิต

779502	มานุษยวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์ Anthropology of Music and Dance	3(3-0-6)
779503	สุนทรียศาสตร์ Aesthetics	3(3-0-6)
779511	การวิจัยภาคสนามทางดนตรีและนาฏศิลป์ Fieldwork Research in Music and Dance	3(2-2-5)

วิชาเลือก

จำนวนไม่น้อยกว่า 21 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนจากรายวิชาต่างๆ ดังต่อไปนี้

779521	ประวัติและพัฒนาการดนตรีไทย History and Development of Thai Music	3(3-0-6)
779522	ประวัติและพัฒนาการนาฏศิลป์ไทย History and Development of Thai Dance	3(3-0-6)
779523	ประวัติและพัฒนาการดนตรีตะวันตก History and Development of Western Music	3(3-0-6)
779524	ประวัติและพัฒนาการนาฏศิลป์ตะวันตก History and Development of Western Dance	3(3-0-6)
779531	ดนตรีพื้นบ้านไทย Thai Folk Music	3(2-2-5)
779532	นาฏศิลป์พื้นบ้านไทย Thai Folk Dance	3(2-2-5)
779533	ดนตรีเอเชีย Asian Music	3(2-2-5)
779534	นาฏศิลป์เอเชีย Asian Dance	3(2-2-5)
779541	ดนตรีวิเคราะห์ Music Analysis	3(3-0-6)
779542	นาฏศิลป์วิเคราะห์ Dance Analysis	3(3-0-6)
779551	เทคโนโลยีดนตรีและนาฏศิลป์ Music and Dance Technology	3(3-0-6)
779561	การบริหารจัดการวิชาชีพดนตรีและนาฏศิลป์ Administration of Music and Dance	3(3-0-6)
779571	การแสดงผลงานทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ Music and Dance Recital	3(3-0-6)
779581	หัวข้อคัดสรรทางดนตรีและนาฏศิลป์ Selected Topics in Music and Dance	3(2-2-5)

การค้นคว้าอิสระ		จำนวน 6 หน่วยกิต
779594	การค้นคว้าอิสระ 1 Independent Study 1	2 หน่วยกิต
779595	การค้นคว้าอิสระ 2 Independent Study 2	2 หน่วยกิต
779596	การค้นคว้าอิสระ 3 Independent Study 3	2 หน่วยกิต

รายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต		จำนวน 4 หน่วยกิต
779501	ระเบียบวิธีวิจัยทางสังคมศาสตร์ Research Methodology in Social Sciences	3(3-0-6)
779582	สัมมนา Seminar	1(0-2-1)

3.1.4 แผนการศึกษา

กรณีจัดการศึกษาแผน ก แบบ ก2

ชั้นปีที่ 1

ภาคเรียนต้น

779501	ระเบียบวิธีวิจัยทางสังคมศาสตร์ (ไม่นับหน่วยกิต) Research Methodology in Social Sciences (Non-credit)	3(3-0-6)
779502	มานุษยวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์ Anthropology of Music and Dance	3(3-0-6)
779503	สุนทรียศาสตร์ Aesthetics	3(3-0-6)
779XXX	วิชาเลือก Elective Course	3(X-X-X)

รวม

9 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 1

ภาคเรียนปลาย

779511	การวิจัยภาคสนามทางดนตรีและนาฏศิลป์ Fieldwork Research in Music and Dance	3(2-2-5)
779XXX	วิชาเลือก Elective Course	3(X-X-X)
779XXX	วิชาเลือก Elective Major	3(X-X-X)
779597	วิทยานิพนธ์ 1 แผน ก แบบ ก2 Thesis 1, Type A2	3 หน่วยกิต

รวม

12 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2
ภาคเรียนต้น

779XXX	วิชาเลือก Elective Course	3(X-X-X)
779XXX	วิชาเลือก Elective Course	3(X-X-X)
779582	สัมมนา (ไม่นับหน่วยกิต) Seminar (Non-credit)	1(0-2-1)
779598	วิทยานิพนธ์ 2 แผน ก แบบ ก2 Thesis 2, Type A2	3 หน่วยกิต
รวม		9 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2
ภาคเรียนปลาย

779597	วิทยานิพนธ์ 3 แผน ก แบบ ก2 Thesis 3, Type A2	6 หน่วยกิต
รวม		6 หน่วยกิต

กรณีจัดการศึกษาแผน ข

ชั้นปีที่ 1
ภาคเรียนต้น

779501	ระเบียบวิธีวิจัยทางสังคมศาสตร์ (ไม่นับหน่วยกิต) Research Methodology in Social Sciences (Non-credit)	3(3-0-6)
779502	มานุษยวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์ Anthropology of Music and Dance	3(3-0-6)
779XXX	วิชาเลือก Elective Course	3(X-X-X)

รวม

6 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 1
ภาคเรียนปลาย

779503	สุนทรียศาสตร์ Aesthetics	3(3-0-6)
779511	การวิจัยภาคสนามทางดนตรีและนาฏศิลป์ Fieldwork Research in Music and Dance	3(2-2-5)
779XXX	วิชาเลือก Elective Course	3(X-X-X)

รวม

9 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 1
ภาคเรียนฤดูร้อน

779XXX	วิชาเลือก Elective Course	3(X-X-X)
779XXX	วิชาเลือก Elective Course	3(X-X-X)

รวม

6 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2
ภาคเรียนต้น

779XXX	วิชาเลือก Elective Course	3(X-X-X)
779582	สัมมนา (ไม่นับหน่วยกิต) Seminar (Non-credit)	1(0-2-1)
779594	การค้นคว้าอิสระ 1 Independent Study 1	2 หน่วยกิต
รวม		5 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2
ภาคเรียนปลาย

779XXX	วิชาเลือก Elective Course	3(X-X-X)
779595	การค้นคว้าอิสระ 2 Independent Study 2	2 หน่วยกิต
รวม		5 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2
ภาคเรียนฤดูร้อน

779XXX	วิชาเลือก Elective Course	3(X-X-X)
779596	การค้นคว้าอิสระ 3 Independent Study 3	2 หน่วยกิต
รวม		5 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

- 779501 ระเบียบวิธีวิจัยทางสังคมศาสตร์ 3(3-0-6)**
Research Methodology in Social Sciences
 ความหมาย ลักษณะและเป้าหมายการวิจัย ประเภทและกระบวนการวิจัย การกำหนดปัญหาการวิจัย ตัวแปรและสมมุติฐาน การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนโครงร่างและรายงานการวิจัย การประเมินงานวิจัย การนำผลวิจัยไปใช้ จรรยาบรรณนักวิจัยและเทคนิควิธีการวิจัยเฉพาะทางด้านสังคมศาสตร์
 Research definition, characteristic and goal; type and research process, research problem determination, variables and hypothesis, data collection; data analysis, proposal and research report writing, research evaluation, research application, ethics of researchers and research techniques in social science.
- 779502 มานุษยวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์ 3(3-0-6)**
Anthropology of Music and Dance
 ทฤษฎี หลักการและองค์ประกอบทางดนตรีและนาฏศิลป์ จากพื้นฐานแนวคิดทางมานุษยวิทยา ที่แสดงถึงอัตลักษณ์ รวมถึงการบูรณาการของศาสตร์และศิลป์ทั้งสองสาขาที่ปรากฏในแหล่งอารยธรรมต่าง ๆ
 Theories, principles, and elements of music and dance based on the concepts of anthropology that exhibit the identity and integration of music and arts as can be seen in various civilizations.
- 779503 สุนทรียศาสตร์ 3(3-0-6)**
Aesthetics
 การเข้าถึงสุนทรียศาสตร์ของดนตรีและนาฏศิลป์ ปรัชญา แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและนาฏศิลป์ องค์ประกอบของความไพเราะ ความงาม การสื่อความหมาย การตีความหมาย การถ่ายทอดความรู้สึกเพื่อความเข้าใจและการรับรู้ในดนตรีและนาฏศิลป์
 Approaches to the aesthetics of music and dance, the philosophy and principles related to music and arts, the elements of beauty, expression, interpretation, and relaying of feelings for the understanding and appreciation of music and dance.
- 779511 การวิจัยภาคสนามทางดนตรีและนาฏศิลป์ 3(2-2-5)**
Fieldwork Research in Music and Dance
 วิธีการและเทคนิคของงานภาคสนามทางดนตรีและนาฏศิลป์ การเก็บข้อมูล การจัดการข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลและการสรุปผล เทคนิคและรูปแบบการเขียนงานวิชาการ การวิเคราะห์ วิจัยงานทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์
 Methodology and techniques of fieldwork research in music and dance, data collection, management and analysis, research result summary, techniques and forms of academic writing, and analysis and criticism of works of music and dance.

- 779521 ประวัติและพัฒนากาการดนตรีไทย 3(3-0-6)
 History and Development of Thai Music
 การเปลี่ยนแปลงและพัฒนากาการของดนตรีไทย ตั้งแต่สมัยสุโขทัยจนถึงปัจจุบัน
 Changes and development of Thai music from the Sukhothai period up to the present time.
- 779522 ประวัติและพัฒนากาการนาฏศิลป์ของไทย 3(3-0-6)
 History and Development of Thai Dance
 การเปลี่ยนแปลงและพัฒนากาการของนาฏศิลป์ของไทย ตั้งแต่สมัยสุโขทัยจนถึงปัจจุบัน
 Changes and development of Thai dance from the Sukhothai period up to the present time.
- 779523 ประวัติและพัฒนากาการดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)
 History and Development of Western Music
 การเปลี่ยนแปลงและพัฒนากาการของดนตรีตะวันตก ตั้งแต่ยุคกลางจนถึงปัจจุบัน
 Changes and development of western music from the Middle Age up to the present time.
- 779524 ประวัติและพัฒนากาการนาฏศิลป์ตะวันตก 3(3-0-6)
 History and Development of Western Dance
 การเปลี่ยนแปลงและพัฒนากาการของนาฏศิลป์ตะวันตก ตั้งแต่ยุคกลางจนถึงปัจจุบัน
 Changes and development of western dance from the Middle Age up to the present time.
- 779531 ดนตรีพื้นบ้านไทย 3(2-2-5)
 Thai Folk Music
 ลักษณะและรูปแบบของดนตรีพื้นบ้านไทย โดยเน้นภาคเหนือตอนล่าง สภาพสังคม สิ่งแวดล้อม อิทธิพลทางวัฒนธรรมของดนตรีพื้นบ้านไทยที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบการดำเนินชีวิตในชนบทตามภูมิภาคต่าง ๆ ของไทย การประยุกต์และการนำดนตรีพื้นบ้านไทยไปใช้ให้สอดคล้องกับสังคมปัจจุบัน
 Characteristics and forms of Thai folk music focusing on the lower northern region, social environments and cultural influences of Thai folk music related to the patterns of life in the country in various regions in Thailand, application of the knowledge of Thai folk music to be used appropriately in the present-day society.

- 779532 นาฏศิลป์พื้นบ้านไทย 3(2-25)**
Thai Folk Dance
 ลักษณะและรูปแบบของนาฏศิลป์พื้นบ้านไทย โดยเน้นภาคเหนือตอนล่าง สภาพสังคม สิ่งแวดล้อม อิทธิพลทางวัฒนธรรมของนาฏศิลป์พื้นบ้านไทยที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบการดำเนินชีวิตในชนบทตาม ภูมิภาคต่าง ๆ ของไทย การประยุกต์และการนำนาฏศิลป์พื้นบ้านไทยไปใช้ให้สอดคล้องกับสังคมปัจจุบัน
 Characteristics and forms of Thai folk dance focusing on the lower northern region, social environments and cultural influences of Thai folk dance related to the patterns of life in the country in various regions in Thailand, application of the knowledge of Thai folk dance to be used appropriately in the present-day society.
- 779533 ดนตรีเอเชีย 3(2-2-5)**
Asian Music
 ดนตรีของประเทศและกลุ่มชนต่าง ๆ ในภาคพื้นเอเชีย อิทธิพลของศาสนา การแพร่ กระจาย และการปรับเปลี่ยนทางวัฒนธรรมระหว่างประเทศในกลุ่มเอเชียด้วยกัน
 Music of ethnic groups in Asia, religious influences and the cultural distribution and adjustment among Asian countries.
- 779534 นาฏศิลป์เอเชีย 3(2-2-5)**
Asian Dance
 นาฏศิลป์ของประเทศและกลุ่มชนต่าง ๆ ในภาคพื้นเอเชีย อิทธิพลของศาสนา การแพร่กระจาย และการปรับเปลี่ยนทางวัฒนธรรมระหว่างประเทศในกลุ่มเอเชียด้วยกัน
 Dance of ethnic groups in Asia, religious influences and the cultural distribution and adjustment among Asian countries.
- 779541 ดนตรีวิเคราะห์ 3(3-0-6)**
Music Analysis
 วิธีวิทยาในการวิเคราะห์ดนตรี การอภิปรายปรากฏการณ์ทางทฤษฎีในกระบวนการสร้าง ดนตรี ประเภทของดนตรี โครงสร้างและองค์ประกอบ ลักษณะเฉพาะทางดนตรีและการบรรเลงดนตรี
 Methodology in music analysis, discussion of a theoretical phenomenon in the process of musical creation, music types, musical structures, characteristics and uniqueness, and musical performance.
- 779542 นาฏศิลป์วิเคราะห์ 3(3-0-6)**
Dance Analysis
 วิธีวิทยาในการวิเคราะห์นาฏศิลป์ อภิปราย ประวัติความเป็นมา นาฏยลักษณ์ องค์ประกอบ ของนาฏศิลป์แบบมาตรฐานและแบบพื้นบ้าน
 Methodology in dance analysis, discussion of the history, characteristics, and elements of standard and folk dances.

- 779551 เทคโนโลยีดนตรีและนาฏศิลป์ 3(3-0-6)**
Music and Dance Technology
 ประวัติความเป็นมาของเทคโนโลยี หลักการของแสง สีและเสียง การใช้คอมพิวเตอร์ มัลติมีเดีย การใช้ห้องบันทึกเสียงและการผสมเสียงประยุกต์ใช้กับงานดนตรีและนาฏศิลป์
 History of technology and the principles of light, color and sound, usage of computers, multimedia and sound recording studio as well as sound mixing, application of the knowledge in the work of music and dance.
- 779561 การบริหารจัดการวิชาชีพดนตรีและนาฏศิลป์ 3(3-0-6)**
Music and Dance Administration and Management
 ทฤษฎีและหลักการบริหารงานองค์กร การจัดการ การตลาด และกระบวนการ สร้างงานทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์
 Theories and principles of organizational administration, management, and marketing, theories and principles concerning the process of music and dance creation.
- 779571 การแสดงผลงานดนตรีและนาฏศิลป์ 3(3-0-6)**
Music and Dance Recital
 เทคนิค วิธีและรูปแบบการบรรเลงเครื่องดนตรี ขับร้องและการแสดงของ วัฒนธรรมต่าง ๆ ประยุกต์ สร้างสรรค์และบูรณาการ เพื่อแสดงผลงานต่อสาธารณชน
 Techniques and forms of instrumental performances, musical recitals, and performances in various cultures, application, creation, and integration of the knowledge for public demonstration.
- 779581 หัวข้อคัดสรรทางดนตรีและนาฏศิลป์ 3(2-2-5)**
Selected Topics in Music and Dance
 ขั้นตอนการนำเสนอประเด็นสำคัญในเหตุการณ์ปัจจุบัน วิธีนำเสนอที่ประชุมโดยครอบคลุมเนื้อหาต่าง ๆ
 Procedures of presentation of important current issues and the presentation methods that cover various content areas.
- 779582 สัมมนา 1(0-2-1)**
Seminar
 การนำเสนอผลงานทางวิชาการด้านดนตรีและนาฏศิลป์ในหัวข้อต่าง ๆ ที่นิสิตสนใจ
 The oral and written presentation of Music and Dance in topics interested.

- 779594 การค้นคว้าอิสระ 1 2 หน่วยกิต**
Independent Study 1
 โครงร่างการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง โดยระบุหัวข้อ ปัญหาและที่มาของการศึกษาค้นคว้า วัตถุประสงค์ ขั้นตอนการดำเนินการ การทบทวนวรรณกรรมโดยสังเขปเสนอต่อภาควิชาฯ เพื่อพิจารณาแต่งตั้ง อาจารย์ที่ปรึกษา
 An independent study topic, description of the problems and purposes of the study, procedures, literature review in brief a prospective independent study adviser proposed to the department.
- 779595 การค้นคว้าอิสระ 2 2 หน่วยกิต**
Independent Study 2
 ดำเนินการเก็บและวิเคราะห์ข้อมูลการศึกษาค้นคว้าพร้อมทั้งจัดทำรายงานความก้าวหน้า เสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา
 Data collection, analysis, the data and report of their independent study progress to their adviser.
- 779596 การค้นคว้าอิสระ 3 2 หน่วยกิต**
Independent Study 3
 เขียนการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง นำเสนอผลการศึกษาค้นคว้า ดำเนินการแก้ไข และส่งเล่ม การศึกษาค้นคว้าฉบับสมบูรณ์แก่ภาควิชาฯ
 An independent study writing, presenting, editing, and submitting the completed work to the department.
- 779597 วิทยานิพนธ์ 1 แผน ก แบบ ก2 3 หน่วยกิต**
Thesis 1, Type A2
 โครงร่างวิจัยฉบับย่อ โดยระบุหัวข้อ ปัญหาและที่มาของการวิจัย วัตถุประสงค์ ทบทวน วรรณกรรม และระบุขั้นตอนการดำเนินการวิจัยโดยสังเขป
 A research proposal draft including research topic, description of the problems, purposes of the study, a literature review, and research procedures in brief
- 779598 วิทยานิพนธ์ 2 แผน ก แบบ ก2 3 หน่วยกิต**
Thesis 2, Type A2
 โครงร่างงานวิจัยฉบับสมบูรณ์แล้วเสร็จ เสนอชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์เพื่อให้บัณฑิต วิทยาลัยแต่งตั้ง และสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์ผ่าน
 Research proposal is completed, a prospective thesis adviser with is designated to the Graduate School, and pass grade

779599 วิทยานิพนธ์ 3 แผน ก แบบ ก2

6 หน่วยกิต

Thesis 3, Type A2

ดำเนินการวิจัย จัดทำวิทยานิพนธ์แล้วเสร็จ และสอบวิทยานิพนธ์ผ่าน ดำเนินการแก้ไข (ถ้ามี) และส่งเล่มวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์แก่บัณฑิตวิทยาลัย

Research conducting, thesis completion and final thesis defense, thesis editing (if indicated), and submission of the thesis to the Graduate School

3.1.6 ความหมายของเลขรหัสตัวกลาง ในเลขรหัสสามตัวหลัง

ประกอบด้วยตัวเลข 6 หลัก แยกเป็น 2 ชุด ชุดละ 3 ตัว มีความหมายดังนี้

1. ความหมายของเลขรหัสชุดที่ 1 คือรหัส 3 ตัวแรก

ตัวเลขประจำสาขาวิชา

779 หมายถึง สาขาวิชาวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์

2. ความหมายของเลขรหัสชุดที่ 2 คือรหัส 3 ตัวหลัง

เลขหลักหน่วย : แสดงอนุกรมของรายวิชา

เลขหลักสิบ : แสดงหมวดหมู่ในสาขาวิชา

0	หมายถึง	วิชาพื้นฐาน
1	หมายถึง	วิจัยภาคสนาม
2	หมายถึง	ประวัติศาสตร์
3	หมายถึง	วัฒนธรรมดนตรีและนาฏศิลป์
4	หมายถึง	การวิเคราะห์ วิจัยและการเขียน
5	หมายถึง	เทคโนโลยี
6	หมายถึง	การบริหารจัดการ
7	หมายถึง	การแสดง
8	หมายถึง	การสัมมนา
9	หมายถึง	การค้นคว้าอิสระและวิทยานิพนธ์

เลขหลักร้อย : แสดงชั้นปีและระดับ

3.2 ชื่อ สกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ประจำ

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน
1*	นางนุชนาฏ ดีเจริญ	รองศาสตราจารย์	กศ.ม. ค.บ.	การบริหารการศึกษา นาฏศิลป์	ม.นเรศวร วค.สวนสุนันทา
2*	นายประทีป นกปี	รองศาสตราจารย์	ศศ.ม. กศ.ม. ค.บ.	วัฒนธรรมดนตรี การบริหารการศึกษา ดนตรีศึกษา	ม.มหิดล ม.นเรศวร วค.บ้านสมเด็จเจ้า
3*	นางสาวแก้วกร เมืองแก้ว	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศป.ม. กศ.บ. Certificate	มานุษยดุริยางควิทยา ดุริยางคศาสตร์ไทย Musicoterapia	ม.ศรีนครินทรวิโรฒ ม.ศรีนครินทรวิโรฒ Instituto MAP
4	นายคมกริช การินทร์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศศ.ด. ศศ.ม. กศ.บ.	ดนตรีวิทยา ดนตรีวิทยา ดุริยางคศาสตร์ไทย	ม.มหิดล ม.มหิดล ม.ศรีนครินทรวิโรฒ
5	นายธรรศ อัมโร	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศศ.ม. ค.บ.	ดนตรี ดนตรีศึกษา	ม.มหิดล สรภ.บ้านสมเด็จเจ้าพระยา

หมายเหตุ * คืออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน
1*	นางนุชนาฏ ดีเจริญ	รองศาสตราจารย์	กศ.ม. ค.บ.	การบริหารการศึกษา นาฏศิลป์	ม.นเรศวร วค.สวนสุนันทา
2*	นายประทีป นกปี	รองศาสตราจารย์	ศศ.ม. กศ.ม. ค.บ.	วัฒนธรรมดนตรี การบริหารการศึกษา ดนตรีศึกษา	ม.มหิดล ม.นเรศวร วค.บ้านสมเด็จเจ้า
3*	นางสาวแก้วกร เมืองแก้ว	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศป.ม. กศ.บ. Certificate	มานุษยดุริยางควิทยา ดุริยางคศาสตร์ไทย Musicoterapia	ม.ศรีนครินทรวิโรฒ ม.ศรีนครินทรวิโรฒ Instituto MAP
4	นายคมกริช การินทร์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศศ.ด. ศศ.ม. กศ.บ.	ดนตรีวิทยา ดนตรีวิทยา ดุริยางคศาสตร์ไทย	ม.มหิดล ม.มหิดล ม.ศรีนครินทรวิโรฒ
5	นายธรรศ อัมโร	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศศ.ม. ค.บ.	ดนตรี ดนตรีศึกษา	ม.มหิดล สรภ.บ้านสมเด็จเจ้าพระยา

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

- ไม่มี

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

เป็นเรื่องที่นิสิตสนใจ และเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำหลักสูตรและอาจารย์ที่ปรึกษา

5.2 ผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้ที่ได้มีความชัดเจน สามารถนำไปใช้ได้เหมาะสมกับโลกปัจจุบัน ซึ่งนิสิตต้องตระหนักรู้ตามวัตถุประสงค์ของในวิชาชีพที่เรียนโดย มีคุณธรรมจริยธรรม มีความรับผิดชอบทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ มีทักษะทางปัญญาสามารถนำความรู้ไปประยุกต์สร้างสรรค์ให้เกิดประโยชน์ได้

5.3 ช่วงเวลา

แผน ก แบบ ก2 เริ่มทำวิทยานิพนธ์ ตั้งแต่ ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาปลาย

แผน ข เริ่มทำการค้นคว้าอิสระ ตั้งแต่ ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น

5.4 จำนวนหน่วยกิต

วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโทมีจำนวนหน่วยกิตดังนี้

วิทยานิพนธ์ 12 หน่วยกิต (สำหรับแผน ก)

การค้นคว้าอิสระ 6 หน่วยกิต (สำหรับแผน ข)

5.5 การเตรียมการ

นิสิตผู้จะเสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์ได้ จะต้องเสนอรายชื่อผู้ทำหน้าที่เป็นประธานกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์จำนวน 1 คน และกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์จำนวน 1-2 คนต่อบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอนุมัติแต่งตั้ง เมื่อได้รับอนุมัติแล้ว นิสิตจึงดำเนินการทำวิทยานิพนธ์ตามขั้นตอนที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

5.6 กระบวนการประเมินผล

5.6.1 นิสิตต้องนำเสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์ต่อคณะกรรมการพิจารณาโครงร่างวิทยานิพนธ์ โดยมีกรรมการซึ่งบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งจากบุคคลภายนอกเข้าพิจารณาด้วย บัณฑิตวิทยาลัยจะเป็นผู้อนุมัติให้นิสิตทำวิทยานิพนธ์ได้ตามโครงร่างที่คณะกรรมการพิจารณาเห็นชอบแล้ว

5.6.2 คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์จะเป็นผู้ดูแลให้คำปรึกษาแก่นิสิตในการทำวิทยานิพนธ์อย่างใกล้ชิดทุกขั้นตอนตามที่ได้รับอนุมัติในข้อ 5.6.1

5.6.3 นิสิตจะต้องสอบผ่านวิทยานิพนธ์โดยมีคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และกรรมการซึ่งบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งจากบุคคลภายนอกเข้ามาร่วมพิจารณาด้วย

5.6.4 บัณฑิตวิทยาลัยจะเป็นผู้ควบคุมดูแลคุณภาพของวิทยานิพนธ์ตามขั้นตอนของบัณฑิตวิทยาลัย

หมวดที่ 4. ผลการเรียนรู้และกลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

นิสิตผู้เข้าศึกษาตามหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์อาจมีคุณลักษณะพิเศษ ซึ่งควรได้รับการพัฒนาดังต่อไปนี้

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนิสิต
1. มีความรู้ความสามารถทางศิลปะและวัฒนธรรมด้านดนตรีและนาฏศิลป์	1. ส่งเสริมและเน้นการศึกษา การวิจัยในสาขาดังกล่าว 2. มอบหมายงานโจทย์ปัญหา/ 3. การจัดสัมมนาอภิปรายแสดงความคิดเห็น
2. มีความสามารถทางการผลิตงานเขียนในรูปแบบต่าง ๆ เช่น บทความ ตำรา งานวิจัย ฯลฯ	1. มอบหมายงานในการเขียนบทความ ตำรา งานวิจัย 2. สนับสนุนให้มีการพิมพ์เผยแพร่
3. มีความสามารถในการสร้างองค์ความรู้ด้านดนตรีและนาฏศิลป์อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาชีพ	1. สนับสนุนการสร้างองค์ความรู้ใหม่ ในกระบวนการทำวิทยานิพนธ์ 2. ให้ความรู้เรื่องคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณของการเป็นนักวิชาการ

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 คุณธรรม จริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) แสดงออกถึงภาวะผู้นำในการส่งเสริมให้มีการปฏิบัติตามหลักจรรยาบรรณทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ในการทำงาน

(2) สามารถแสดงออกหรือสื่อสารข้อสรุปของปัญหาโดยคำนึงถึงความรู้สึกของผู้เกี่ยวข้องที่จะได้รับผลกระทบ

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

บรรยาย / ฝึกปฏิบัติ / รายงานกลุ่ม / รายงานเดี่ยว / อภิปรายกลุ่ม / การออกเก็บข้อมูลภาคสนาม

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

งานนำเสนอ / งานกลุ่ม / งานเดี่ยว / พฤติกรรมในการออกภาคสนามและทำวิจัย

2.2 ความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

(1) มีความรู้และความเข้าใจอย่างถ่องแท้ในเนื้อหาสาระหลัก ระเบียบวิธีและทฤษฎีที่สำคัญทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ สามารถนำมาประยุกต์ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการและวิชาชีพ

(2) มีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่ๆ และการประยุกต์ รวมถึงผลกระทบของผลงานวิจัยในปัจจุบันที่มีต่อองค์ความรู้ในสาขาวิชาวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์

(3) ตระหนักในระเบียบข้อบังคับที่ใช้ทั้งในระดับชาติและนานาชาติที่อาจกระทบต่อสาขาวิชาวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์ รวมทั้งเหตุผลและการเปลี่ยนแปลงที่อาจจะเกิดขึ้นในอนาคต

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

บรรยาย / ฝึกปฏิบัติ / รายงานกลุ่ม / รายงานเดี่ยว / อภิปรายกลุ่ม / การเก็บข้อมูลภาคสนาม

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

งานเดี่ยว / งานกลุ่ม / งานนำเสนอ / สอบย่อย / สอบกลางภาค / สอบปลายภาค / วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

2.3 ทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

(1) สามารถใช้ความรู้ภาคทฤษฎีและปฏิบัติในการจัดการบริบทใหม่ที่ไม่คาดคิดทางวิชาการและวิชาชีพ และพัฒนาแนวคิดริเริ่มสร้างสรรค์เพื่อตอบสนองประเด็นหรือปัญหา

(2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และใช้ผลงานวิจัย สิ่งตีพิมพ์ทางวิชาการเพื่อพัฒนาความคิดใหม่ๆ โดยบูรณาการเข้ากับองค์ความรู้เดิม หรือแนวคิดต่างๆ ทั้งจากภายในและภายนอกวิชาสาขาวิชาวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์

(3) สามารถวางแผนและดำเนินโครงการวิจัยด้วยตนเอง โดยการใช้ความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติตลอดถึงการใช้เทคนิคการวิจัยและให้ข้อสรุปซึ่งขยายองค์ความรู้หรือแนวปฏิบัติในวิชาการและวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

บรรยาย / ฝึกปฏิบัติ / รายงานกลุ่ม / รายงานเดี่ยว / อภิปรายกลุ่ม / การเก็บข้อมูลภาคสนาม

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

งานเดี่ยว / งานกลุ่ม / งานนำเสนอ / สอบย่อย / สอบกลางภาค / สอบปลายภาค / วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความสามารถในการรับผิดชอบ

(1) มีความสามารถในการแสดงความคิดเห็นทางวิชาการและวิชาชีพ

(2) สามารถตัดสินใจในการดำเนินงานด้วยตนเองและสามารถประเมินตนเองได้ รวมทั้งวางแผนในการปรับปรุงตนเองให้มีประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานระดับสูงได้

(3) แสดงออกซึ่งทักษะการเป็นผู้นำได้อย่างเหมาะสมตามโอกาสและสถานการณ์เพื่อเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่ม

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

บรรยาย / ฝึกปฏิบัติ / รายงานกลุ่ม / อภิปรายกลุ่ม / การเก็บข้อมูลภาคสนาม

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

งานกลุ่ม / งานนำเสนอ / การสัมมนา / การเก็บข้อมูลภาคสนาม / วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

2.5 ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

(1) มีความสามารถในการคัดกรองข้อมูลทางสถิติเพื่อนำมาใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางด้านวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์ สามารถสรุปปัญหาและเสนอแนะการแก้ไขปัญหาในด้านต่างๆ

(2) สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพได้อย่างเหมาะสมกับกลุ่มบุคคลทั้งในวงวิชาการ วิชาชีพ รวมถึงชุมชนทั่วไป ทั้งในรูปแบบที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการ ผ่านการนำเสนอด้วยวาจา สิ่งตีพิมพ์ทางวิชาการและวิชาชีพทั้งวิทยานิพนธ์หรือโครงการค้นคว้าที่สำคัญ รวมถึงการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศกับงานดนตรีและนาฏศิลป์

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

บรรยาย / ฝึกปฏิบัติ / รายงานกลุ่ม / รายงานเดี่ยว / อภิปรายกลุ่ม / การเก็บข้อมูลภาคสนาม

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

งานเดี่ยว / งานกลุ่ม / งานนำเสนอ / สอบย่อย / สอบกลางภาค / สอบปลายภาค / วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้รายวิชา (Curriculum mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม		ความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลขการ สื่อสารและการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ	
	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2
วิชาบังคับ													
779502 มานุษยวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์	○	○	●	●	○	○	○		○	○	○	○	○
779503 สุนทรีศาสตร์		○	●			○			○			●	●
779511 การวิจัยภาคสนามทางดนตรีและนาฏศิลป์		○	●		○	●			○			●	●
วิชาเลือก													
779521 ประวัติและพัฒนากการดนตรีไทย	○	○	●			●			○			●	●
779522 ประวัติและพัฒนากการนาฏศิลป์ไทย	●		●				●		●			○	
779523 ประวัติและพัฒนากการดนตรีตะวันตก			●			●			○			○	○
779524 ประวัติและพัฒนากการนาฏศิลป์ตะวันตก	●		●				●		●			○	
779531 ดนตรีพื้นบ้านไทย			●			●			○			○	○
779532 นาฏศิลป์พื้นบ้านไทย	●			●		●			●			○	
779533 ดนตรีเอเชีย	○	○	●			●			○			○	○
779534 นาฏศิลป์เอเชีย	●			●		●		●	●			○	
779541 ดนตรีวิเคราะห์			●			○	●						
779542 นาฏศิลป์วิเคราะห์	●	●	●	●		●			●			○	
779551 เทคโนโลยีดนตรีและนาฏศิลป์				○							○		●
779561 การบริหารจัดการวิชาชีพดนตรีและ นาฏศิลป์	●				●			●	●			●	

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม		ความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลขการ สื่อสารและการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ	
	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2
779571 การแสดงผลงานทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์	●	○		●		●	●	●		○	○		○
779581 หัวข้อคัดสรรทางดนตรีและนาฏศิลป์	○	○		●				○	●	●	●		○
การศึกษาค้นคว้าอิสระ													
779594 การค้นคว้าอิสระ 1-3	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
วิทยานิพนธ์													
779597 วิทยานิพนธ์ 1-3 แผน ก แบบ ก2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
รายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต													
779501 ระเบียบวิธีวิจัยทางสังคมศาสตร์	○	○	●	●	●	○			○	○	○	○	

ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้

คุณธรรมจริยธรรม

1.1 แสดงออกถึงภาวะผู้นำในการส่งเสริมให้มีการปฏิบัติตามหลักจรรยาบรรณทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ในการทำงาน รวมถึงการไม่ละเมิดจรรยาบรรณของนักวิจัย

1.2 สามารถแสดงออกหรือสื่อสารข้อสรุปของปัญหาโดยคำนึงถึงความรู้สึกของผู้เกี่ยวข้องที่จะได้รับผลกระทบ

ความรู้

2.1 มีความรู้และความเข้าใจอย่างถ่องแท้ในเนื้อหาสาระหลัก ระเบียบวิธีและทฤษฎีที่สำคัญทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ สามารถนำมาประยุกต์ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการและวิชาชีพ

2.2 มีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่ๆ และการประยุกต์ รวมถึงผลกระทบของผลงานวิจัยในปัจจุบันที่มีต่อองค์ความรู้ในสาขาวิชาวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์

2.3 ตระหนักในระเบียบข้อบังคับที่ใช้ทั้งในระดับชาติและนานาชาติที่อาจกระทบต่อสาขาวิชาวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์ รวมทั้งเหตุผลและการเปลี่ยนแปลงที่อาจเกิดขึ้นในอนาคต

ทักษะทางปัญญา

3.1 สามารถใช้ความรู้ภาคทฤษฎีและปฏิบัติในการจัดการบริบทใหม่ที่ไม่คาดคิดทางวิชาการและวิชาชีพ และพัฒนาแนวคิดริเริ่มสร้างสรรค์เพื่อตอบสนองประเด็นหรือปัญหา

3.2 สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์และใช้ผลงานวิจัย สิ่งตีพิมพ์ทางวิชาการเพื่อพัฒนาความคิดใหม่ๆ โดยบูรณาการเข้ากับองค์ความรู้เดิม หรือแนวคิดต่างๆ ทั้งจากภายในและภายนอกวิชาสาขาวิชาวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์

3.3 สามารถวางแผนและดำเนินโครงการวิจัยด้วยตนเอง โดยการใช้ความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติตลอดถึงการใช้เทคนิคการวิจัยและให้ข้อสรุปซึ่งขยายองค์ความรู้หรือแนวปฏิบัติในวิชาการและวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ

ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 มีความสามารถในการแสดงความคิดเห็นทางวิชาการและวิชาชีพ

4.2 สามารถตัดสินใจในการดำเนินงานด้วยตนเองและสามารถประเมินตนเองได้ รวมทั้งวางแผนในการปรับปรุงตนเองให้มีประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานระดับสูงได้

4.3 แสดงออกซึ่งทักษะการเป็นผู้นำได้อย่างเหมาะสมตามโอกาสและสถานการณ์เพื่อเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่ม

ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 มีความสามารถในการคัดกรองข้อมูลทางสถิติเพื่อนำมาใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางด้านวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์ สามารถสรุปปัญหาและเสนอแนะการแก้ไขปัญหในด้านต่างๆ

5.2 สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพได้อย่างเหมาะสมกับกลุ่มบุคคลทั้งในวงวิชาการ วิชาชีพ รวมถึงชุมชนทั่วไป ทั้งในรูปแบบที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการ ผ่านการนำเสนอด้วยวาจา สิ่งตีพิมพ์ทางวิชาการ และวิชาชีพทั้งวิทยานิพนธ์หรือโครงการค้นคว้าที่สำคัญ รวมถึงการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศกับงานดนตรีและนาฏศิลป์

หมวดที่ 5. หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. ภาวะเทียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน

ใช้ระบบอักษรลำดับชั้นและค่าลำดับชั้นในการวัดและประเมินผลการศึกษาในแต่ละรายวิชาโดยแบ่งการกำหนดอักษรลำดับชั้นเป็น 3 กลุ่ม คือ อักษรลำดับชั้นที่มีค่าลำดับชั้น อักษรลำดับชั้นที่ไม่มีค่าลำดับชั้น และอักษรลำดับชั้นที่ยังไม่มีการประเมินผล

1.1 อักษรลำดับชั้นที่มีค่าลำดับชั้น ให้กำหนด ดังนี้

อักษรลำดับชั้น	ความหมาย	ค่าลำดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (excellent)	4.00
B+	ดีมาก (very good)	3.50
B	ดี (good)	3.00
C+	ดีพอใช้ (fairly good)	2.50
C	พอใช้ (fair)	2.00
D+	อ่อน (poor)	1.50
D	อ่อนมาก (very poor)	1.00
F	ตก (failed)	0.00

1.2 อักษรลำดับชั้นที่ไม่มีค่าลำดับชั้น ให้กำหนด ดังนี้

อักษรลำดับชั้น	ความหมาย
S	เป็นที่พอใจ (satisfactory)
U	ไม่เป็นที่พอใจ (unsatisfactory)
W	การถอนรายวิชา (withdrawn)

1.3 อักษรลำดับชั้นที่ยังไม่มีการประเมินผล ให้กำหนด ดังนี้

อักษรลำดับชั้น	ความหมาย
I	การวัดผลยังไม่สมบูรณ์ (incomplete)
P	การเรียนการสอนยังไม่สิ้นสุด (in progress)

รายวิชาบังคับของสาขาวิชาวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์ นิสิตจะต้องได้ค่าลำดับชั้นไม่ต่ำกว่า C หรือ S มิฉะนั้นจะต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำอีก

รายวิชาที่กำหนดให้วัดและประเมินผลด้วยอักษรลำดับชั้น S หรือ U ได้แก่รายวิชาที่ไม่เน้นหน่วยกิตการสอบประมวลความรู้สัมมนาวิทยานิพนธ์ และ IS

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

สถาบันอุดมศึกษากำหนดให้มีระบบและกลไกการทวนสอบ เพื่อยืนยันว่านิสิตและบัณฑิตทุกคนมีมาตรฐานผลการเรียนรู้ทุกด้านตามที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์ มีการทวนสอบดังนี้

2.1 การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนิตยยังไม่สำเร็จการศึกษา

การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนิตยยังไม่สำเร็จการศึกษานี้เป็น KPI ตัวที่ 6 ซึ่งกำหนดให้มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนิตยยังไม่สำเร็จการศึกษา (ทวนสอบเป็นรายวิชา) ซึ่งกำหนดให้มีการทวนสอบอย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์ มีระบบและกลไกในการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนิตยยังไม่สำเร็จการศึกษา ดังนี้ 1) มีคณะกรรมการทวนสอบประกอบด้วยคณะกรรมการประจำภาควิชาดนตรีวิทยา 2) คณะกรรมการทวนสอบจัดการประชุมก่อนเปิดภาคเรียนต้นของแต่ละปีการศึกษา เพื่อพิจารณาว่ารายวิชาใดจะเป็นรายวิชาที่จะมีการทวนสอบในปีการศึกษานั้นๆ 3) เมื่อดำเนินการทวนสอบเสร็จสิ้นแล้ว คณะกรรมการทวนสอบจะสรุปผลการทวนสอบแจ้งในการประชุมคณะกรรมการประจำภาควิชาดนตรีวิทยา

2.2 การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิตยสำเร็จการศึกษา

เน้นการติดตามสำรวจสัมฤทธิ์ผลในการประกอบอาชีพของบัณฑิตอย่างต่อเนื่องเป็นประจำทุกปี และนำผลที่ได้จากการสำรวจมาวิเคราะห์เพื่อปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร โดยการติดตามสำรวจในส่วนของบัณฑิตจะดำเนินการในประเด็นต่อไปนี้ 1) ภาวการณ์ได้งานทำของบัณฑิต 2) ความพร้อมและความรู้จากหลักสูตรที่ศึกษา 3) ตำแหน่งและ/หรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต 4) ผลงานที่เป็นรูปธรรมของบัณฑิต ได้แก่ บทความที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ การนำเสนอผลงานในการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ เป็นต้น ส่วนการติดตามสำรวจในส่วนของผู้ใช้บัณฑิต/ผู้ประกอบการจะดำเนินการในประเด็นความพึงพอใจที่มีต่อบัณฑิตที่เข้าทำงานในสถาบันหรือสถานประกอบการนั้นๆ

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

หลักสูตร แผน ก แบบ ก 2 (ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร)

1. สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย
2. มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
3. ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
4. ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร และเงื่อนไขของสาขาวิชานั้นๆ
5. มีผลการศึกษาค่าระดับขั้นสะสมเฉลี่ย ไม่ต่ำกว่า 3.00
6. เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่า
7. ผลงานวิทยานิพนธ์ จะต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือเสนอต่อที่ประชุมวิชาการที่มีรายงานการประชุม (Proceeding) ที่มีคณะกรรมการภายนอกร่วมกลั่นกรอง(Peer Review) ก่อนการตีพิมพ์ และเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชานั้น

หลักสูตร แผน ข (ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร)

1. มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
2. ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
3. สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย

4. ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร และเงื่อนไขของสาขาวิชานั้นๆ
5. มีผลการศึกษาได้ค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย ไม่ต่ำกว่า 3.00
6. สอบผ่านการสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination)

หมวดที่ 6. การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

- (1) มีการปฐมนิเทศหรือแนะแนวการเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย คณะตลอดจนในหลักสูตรที่สอน
- (2) ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

- (1) ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์
- (2) การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

- (1) การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม
- (2) มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชา
- (3) ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

หมวดที่ 7. การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

มีการบริหารหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัย ดังนี้

1.1 กำหนดระบบการบริหารหลักสูตร โดยให้มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำหน้าที่วางแผนการพัฒนาหลักสูตร และมีคณะกรรมการประจำคณะทำหน้าที่ควบคุมการดำเนินการของหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน

1.2 กลไกในการบริหารหลักสูตร ได้แก่ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณะกรรมการประจำภาควิชา

1.3 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือคณะกรรมการประจำภาควิชาฯ ทำหน้าที่จัดทำรายละเอียดของรายวิชา มอบหมายผู้รับผิดชอบรายวิชา รวมทั้งดูแลให้การจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลเป็นไปตามจุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของรายวิชา

1.4 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรควบคุมคุณภาพการจัดการเรียนการสอนในทุกรายวิชา และมีการประเมินผลการสอนของอาจารย์

1.5 แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร ซึ่งประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อทบทวนรายละเอียดของหลักสูตรและประเมินผลการบริหารหลักสูตร โดยเมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา มีการนำเสนอของคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรมาปรับปรุงตามความเหมาะสม

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอนและการจัดการ

2.1 การบริหารงบประมาณ

ใช้งบประมาณแผ่นดินและงบประมาณรายได้ ที่ได้รับการจัดสรรจากมหาวิทยาลัยนเรศวร

2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

2.2.1 มีอาคารเรียนและห้องเรียนที่เอื้อต่อการเรียนการสอนอย่างพอเพียง

2.2.2 มีห้องทำงานที่เหมาะสมต่อการทำงานของอาจารย์และบุคลากร

2.2.3 มีห้องสมุด ห้องอ่านหนังสือ ที่มีหนังสือวารสารทั้งในและต่างประเทศ พอเพียงสำหรับนิสิตและอาจารย์

2.2.4 มีระบบเทคโนโลยีการสืบค้นข้อมูลทางวิชาการจากแหล่งข้อมูลทั้งในและต่างประเทศอย่างมีประสิทธิภาพ

2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

มีผู้รับผิดชอบการวางแผน การดำเนินการและการปฏิบัติการจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติมอย่างมีประสิทธิภาพ

3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยโดยอาจารย์ใหม่จะต้องมีวุฒิการศึกษาและคุณสมบัติตามที่คณะ สาขาวิชา และ กบม. มหาวิทยาลัยกำหนด

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและผู้สอนจะต้องประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอนประเมินผลและให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรตลอดจนพิจารณาหรือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตรและได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์โดยความเห็นชอบของคณะและมหาวิทยาลัย

3.3 การแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์จะเชิญอาจารย์พิเศษในกรณีที่อาจารย์ประจำของหลักสูตรมีจำนวนไม่เพียงพอกับภาระงานสอนที่ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวรหรือมหาวิทยาลัยนเรศวรกำหนด โดยอาจารย์พิเศษต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

1. สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาเอกในสาขาวิชาดนตรีหรือนาฏศิลป์ หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง หรือมีตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ และ/หรือ

2. ในกรณีที่คุณสมบัติและประสบการณ์ไม่เป็นไปตามข้อ 1 ต้องเป็นผู้ที่ได้รับการยอมรับ ยกย่อง เชิดชูเกียรติจากองค์กรหรือหน่วยงานต่างๆ ว่าเป็นผู้มีความรู้ความสามารถและ/หรือเป็นผู้เชี่ยวชาญและ/หรือเป็นผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีหรือนาฏศิลป์หรือสาขาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

แนวปฏิบัติในการเสนอขอแต่งตั้งอาจารย์พิเศษของหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์ มีดังนี้

1. คณะกรรมการประจำหลักสูตรจัดประชุมเพื่อพิจารณาเสนอรายชื่ออาจารย์พิเศษ โดยประธานคณะกรรมการประจำหลักสูตรหรือหัวหน้าภาควิชาเป็นผู้เสนอชื่อ พร้อมหลักฐานการสมัคร ต่อคณบดี

2. คณบดีและคณะกรรมการประจำคณะพิจารณาให้ความเห็นชอบ และเสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย และสภาวิชาการของมหาวิทยาลัยพิจารณาก่อนเริ่มปีการศึกษา

3. สภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบและเสนอมหาวิทยาลัยลงนามแต่งตั้งผู้มีคุณสมบัติเหมาะสม เป็นอาจารย์พิเศษ

4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

มีการกำหนดคุณสมบัติบุคลากรให้ครอบคลุมภาระหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบ โดยคณะกรรมการ คัดเลือกบุคลากร ก่อนรับเข้าทำงาน

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

มีการพัฒนาบุคลากรให้มีพัฒนาการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในภาระงาน ที่รับผิดชอบ สามารถสนับสนุนบุคลากรสายวิชาการ หรือหน่วยงานให้เกิดการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง โดยการอบรม ดูงาน ทัศนศึกษา และการวิจัยสถาบัน

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่นๆ แก่นิสิต

คณะมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นิสิตทุกคนโดยนิสิตสามารถปรึกษากับ อาจารย์ที่ปรึกษาในการวางแผนการเรียน การแนะนำแผนการเรียนในหลักสูตรการเลือกและวางแผน สำหรับอาชีพ และการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย โดยอาจารย์ที่ปรึกษาต้องกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา(Office

Hours)เพื่อให้บัณฑิตเข้าปรีกษาได้นอกจากนี้ต้องมีที่ปรีกษากิจกรรม เพื่อให้คำปรีกษานำมาในการจัดทำกิจกรรมแก่นิสิต

5.2 การอุทธรณ์ของนิสิต

นิสิตที่ถูกลงโทษ มีสิทธิยื่นอุทธรณ์ต่อคณะกรรมการอุทธรณ์ ภายใน 30 วัน นับแต่วันรับทราบ คำสั่งลงโทษ โดยคำร้องต้องทำเป็นหนังสือพร้อมเหตุผลประกอบ และยื่นเรื่องผ่านงานบริการการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย และให้คณะกรรมการอุทธรณ์ พิจารณาให้แล้วเสร็จภายใน 30 วันนับตั้งแต่วันที่ได้รับ หนังสืออุทธรณ์ โดยคำวินิจฉัยของคณะกรรมการอุทธรณ์ถือเป็นที่สุด

6. ความต้องการของตลาดแรงงานสังคมและหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

6.1 มีการติดตามการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์ทางด้านเศรษฐกิจ สังคม ของประเทศ และโลก เพื่อศึกษาทิศทางของตลาดแรงงานทั้งในระดับท้องถิ่น และประเทศ

6.2 ให้มีการสำรวจความต้องการของตลาดแรงงานและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตก่อนการปรับปรุงหลักสูตร

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	2556 ปีที่ 1	2557 ปีที่ 2	2558 ปีที่ 3
7.1 อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	x	x	x
7.2 มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติหรือมาตรฐานคุณวุฒิสาชา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	x	x	x
7.3 มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ. 3 และ มคอ. 4อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	x	x	x
7.4 จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ. 5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	x	x	x
7.5 จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	x	x	x
7.6 มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ 3.และ มคอ 4.(ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	x	x	x
7.7 มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7ปีที่แล้ว		x	x
7.8 อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	x	x	x

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	2556 ปีที่ 1	2557 ปีที่ 2	2558 ปีที่ 3
7.9 อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือ วิชาชีพ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	x	x	x
7.10 จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	x	x	x
7.11 ระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย/มหาบัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0		x	x
7.12 ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อมหาบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0			x

เกณฑ์การประเมินผลการดำเนินการ

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ที่ 1-12 อยู่ในระดับดี ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินในระดับดี คือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 ครบถ้วน และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ 6-12 ที่ระบุไว้ในแต่ละปีบรรลุตามเป้าหมาย

หมวดที่ 8. กระบวนการประเมินและปรับปรุงหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิภาพของการสอน

1.1 กระบวนการประเมินและปรับปรุงแผนกลยุทธ์การสอน

- ☒ มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์โดยนิสิต และนำผลการประเมินมาวิเคราะห์เพื่อหาจุดอ่อนและจุดแข็งในการสอนของอาจารย์ผู้สอน เพื่อปรับกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสม โดยอาจารย์แต่ละท่าน
- ☒ มีการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิตโดยการสอบ
- ☐ มีการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิตโดยการปฏิบัติงานกลุ่ม
- ☒ วิเคราะห์เพื่อหาจุดอ่อนและจุดแข็งในการเรียนรู้ของนิสิต เพื่อปรับกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสมกับนิสิตแต่ละชั้นปี โดยอาจารย์แต่ละท่าน

1.2 กระบวนการประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

- ☒ ให้นิสิตได้ประเมินผลการสอนของอาจารย์ในทุกด้าน ทั้งในด้านทักษะ กลยุทธ์การสอน และการใช้สื่อในทุกรายวิชา

1. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

- ☒ ประเมินโดยนิสิตปีสุดท้าย
- ☒ ประเมินโดยบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา
- ☒ ประเมินโดยที่ปรึกษาหรือผู้ทรงคุณวุฒิจากรายงานผลการดำเนินหลักสูตร
- ☒ ประเมินโดยผู้ใช้บัณฑิต/ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอื่นๆ

2. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปีตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คนประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาอย่างน้อย 1 คนที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

4.การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

ให้กรรมการวิชาการประจำสาขาวิชา/ภาควิชา รวบรวมข้อมูลจากการประเมินการเรียนการสอนของอาจารย์ นิสิต บัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต และข้อมูลจาก มคอ. 5,6,7 เพื่อทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา และนำไปสู่การดำเนินการปรับปรุงรายวิชาและหลักสูตรต่อไป สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรนั้นจะกระทำทุกๆ 5 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

ภาคผนวก 1

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2550 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556

รายการ	เกณฑ์ ศร. พ.ศ. 2548		หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2553		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556	
	แผน ก แบบ ก2	แผน ข	แผน ก แบบ ก2	แผน ข	แผน ก แบบ ก2	แผน ข
1. งานรายวิชา อย่างน้อย	12	30-33	24	30	24	30
1.1 วิชาบังคับ	-	-	12	12	9	9
1.2 วิชาเลือก	-	-	12	18	15	21
2. วิทยานิพนธ์ อย่างน้อย	12	-	12	-	12	-
3. การค้นคว้าอิสระ	-	3-6	-	6	-	6
4. รายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต	-	-	3	3	4	4
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	36	36	36	36	36	36

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2556	สาระในการปรับปรุง
1. งานรายวิชา - แผน ก แบบ ก2 24 หน่วยกิต - แผน ข 30 หน่วยกิต	1. งานรายวิชา - แผน ก แบบ ก2 24 หน่วยกิต - แผน ข 30 หน่วยกิต	มิได้เปลี่ยนแปลง แต่ปรับเปลี่ยนรายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต
1.1 วิชาบังคับ - แผน ก แบบ ก2 12 หน่วยกิต - แผน ข 12 หน่วยกิต 776501ระเบียบวิธีวิจัยทางสังคมศาสตร์ 3(3-0)	1.1 วิชาบังคับ - แผน ก แบบ ก2 9 หน่วยกิต - แผน ข 9 หน่วยกิต 779501ระเบียบวิธีวิจัยทางสังคมศาสตร์ 3(3-0-6)	- ย้ายจากหมวดวิชาพื้นฐาน ไปเป็นรายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต
1.2 วิชาเอกเลือก - แผน ก แบบ ก2 12 หน่วยกิต - แผน ข 18 หน่วยกิต 779502 วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์ 3(3-0) 779521 ประวัติและพัฒนาการดนตรีและนาฏศิลป์ไทย 3(3-0)	1.2 วิชาเลือก - แผน ก แบบ ก2 15 หน่วยกิต - แผน ข 21 หน่วยกิต 779502 มานุษยวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์ 3(3-0-6) 779521 ประวัติและพัฒนาการดนตรีไทย 3(3-0-6) 779522ประวัติและพัฒนาการนาฏศิลป์ไทย 3(3-0-6)	- เปลี่ยนชื่อตามผู้วิพากษ์และความสมบูรณ์ของหลักสูตร - แยกรายวิชา

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2553	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2556	สาระในการปรับปรุง
779522 ประวัติและพัฒนากาการดนตรี และนาฏศิลป์ตะวันตก 3(3-0) 779531 ดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้าน 3(2-2) 779532 ดนตรีและนาฏศิลป์เอเชีย 3(2-2) 779541 วัฒนธรรมดนตรีและนาฏศิลป์ 3(3-0)	779523 ประวัติและพัฒนากาการดนตรี ตะวันตก 3(3-0-6) 779524 ประวัติและพัฒนากาการ นาฏศิลป์ตะวันตก 3(3-0-6) 779531 ดนตรีพื้นบ้านไทย 3(2-2-5) 779532 นาฏศิลป์พื้นบ้านไทย 3(2-2-5) 779533 ดนตรีเอเชีย 3(2-2-5) 779534 นาฏศิลป์เอเชีย 3(2-2-5)	- แยกรายวิชา - แยกรายวิชา - แยกรายวิชา - ยกเลิกรายวิชา
2. วิทยานิพนธ์ - แผน ก แบบ ก2 12 หน่วยกิต 779599 วิทยานิพนธ์ 12 หน่วยกิต	2. วิทยานิพนธ์ - แผน ก แบบ ก2 12 หน่วยกิต 779597 วิทยานิพนธ์1 แผน ก แบบ ก2 3 หน่วยกิต 779598 วิทยานิพนธ์2 แผน ก แบบ ก2 3 หน่วยกิต 779599 วิทยานิพนธ์3 แผน ก แบบ ก2 6 หน่วยกิต	- ปรับแยกรายวิชา วิทยานิพนธ์ ตามนโยบาย มหาวิทยาลัย
3. การค้นคว้าอิสระ - แผน ข 6 หน่วยกิต 7795998 การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง 6 หน่วยกิต	3. การค้นคว้าอิสระ - แผน ข 6 หน่วยกิต 779594 การค้นคว้าอิสระ 1 2 หน่วยกิต 779595 การค้นคว้าอิสระ 2 2 หน่วยกิต 779596 การค้นคว้าอิสระ 3 2 หน่วยกิต	- ปรับแยกรายวิชา วิทยานิพนธ์ ตามนโยบาย มหาวิทยาลัย
4. รายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต - แผน ก แบบ ก2 (3) หน่วยกิต 205500 ภาษาอังกฤษสำหรับระดับ ปริญญาโท 3(3-0) - แผน ข (3) หน่วยกิต 205500 ภาษาอังกฤษสำหรับระดับ ปริญญาโท 3(3-0)	4. รายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต - แผน ก แบบ ก2 (4) หน่วยกิต 779501 ระเบียบวิธีวิจัยทางสังคมศาสตร์ 3(3-0-6) 779582 สัมมนา 1(0-2-1) - แผน ข (4) หน่วยกิต 779501 ระเบียบวิธีวิจัยทางสังคมศาสตร์ 3(3-0-6) 779582 สัมมนา 1(0-2-1)	- ตัดวิชาภาษาอังกฤษ - เพิ่มวิชาระเบียบวิธี วิจัยทางสังคมศาสตร์ - เพิ่มรายวิชาสัมมนา - ตัดวิชาภาษาอังกฤษ - เพิ่มวิชาระเบียบวิธี วิจัยทางสังคมศาสตร์ - เพิ่มรายวิชาสัมมนา

1.2 ตารางเปรียบเทียบแผนการศึกษา

แผนการศึกษาหลักสูตรใหม่ พ.ศ.2553	แผนการศึกษาหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2556
แผน ก แบบ ก2 ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนต้น 205500 ภาษาอังกฤษสำหรับระดับปริญญาโท (ไม่นับหน่วยกิต) 3 หน่วยกิต 779501 ระเบียบวิธีวิจัยทางสังคมศาสตร์ 3(3-0) 779502 วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์ 3(3-0) 779503 สุนทรีศาสตร์ 3(3-0) รวม 9(3) หน่วยกิต ภาคเรียนปลาย 779511 การวิจัยภาคสนามทางดนตรีและนาฏศิลป์ 3(2-2) 779xxx วิชาเอกเลือก 3(X-X) 779xxx วิชาเอกเลือก 3(X-X) 779599 วิทยานิพนธ์ 3 หน่วยกิต รวม 12 หน่วยกิต ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนต้น 779xxx วิชาเอกเลือก 3(X-X) 779xxx วิชาเอกเลือก 3(X-X) 779599 วิทยานิพนธ์ 3 หน่วยกิต รวม 9 หน่วยกิต ภาคเรียนปลาย 779599 วิทยานิพนธ์ 6 หน่วยกิต รวม 6 หน่วยกิต	แผน ก แบบ ก2 ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนต้น 776501 ระเบียบวิธีวิจัยทางสังคมศาสตร์ (ไม่นับหน่วยกิต) 3(3-0-6) 779502 มานุษยวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์ 3(3-0-6) 779503 สุนทรีศาสตร์ 3(3-0-6) 779XXX วิชาเลือก 3(X-X-X) รวม 9 หน่วยกิต ภาคเรียนปลาย 779511 การวิจัยภาคสนามทางดนตรีและนาฏศิลป์ 3(2-2-5) 779XXX วิชาเลือก 3(X-X-X) 779XXX วิชาเลือก 3(X-X-X) 779597 วิทยานิพนธ์ 1 แผน ก แบบ ก2 3 หน่วยกิต รวม 12 หน่วยกิต ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนต้น 779XXX วิชาเลือก 3(X-X-X) 779XXX วิชาเลือก 3(X-X-X) 779598 วิทยานิพนธ์ 2 แผน ก แบบ ก2 3 หน่วยกิต รวม 9 หน่วยกิต ภาคเรียนปลาย 779599 วิทยานิพนธ์ 3 แผน ก แบบ ก2 6 หน่วยกิต รวม 6 หน่วยกิต

แผนการศึกษาหลักสูตรใหม่ พ.ศ.2553	แผนการศึกษาหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2556
ภาคเรียนฤดูร้อน 779xxx วิชาเอกเลือก 3(X-X) 779598 การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง 2 หน่วยกิต รวม 5 หน่วยกิต	ภาคเรียนฤดูร้อน 779XXX วิชาเลือก 3(X-X-X) 779596 การค้นคว้าอิสระ 3 2 หน่วยกิต รวม 5 หน่วยกิต

ภาระงานสอนของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ การศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา จากสถาบัน	ภาระการสอน (จำนวน ชม./สัปดาห์/ ปีการศึกษา)	
					ปัจจุบัน	เมื่อเปิด หลักสูตรนี้
1	รศ.นุชนาฏ ดีเจริญ	กศ.ม. ค.บ.	การบริหารการศึกษา นาฏศิลป์	ม.นเรศวร วศ.สวนสุนันทา	6	9
2	รศ.ประทีป น้กปี	ศศ.ม. กศ.ม. ค.บ.	วัฒนธรรมดนตรี การบริหารการศึกษา ดนตรีศึกษา	ม.มหิดล ม.นเรศวร วศ.บ้านสมเด็จเจ้าฯ	6	9
3	ผศ.แก้วกร เมืองแก้ว	ศป.ม. กศ.บ. Certificate	มานุษยดุริยางควิทยา ดุริยางคศาสตร์ไทย Musicoterapia	ม.ศรีนครินทรวิโรฒ ม.ศรีนครินทรวิโรฒ Instituto MAP	9	12
4	ผศ.ดร.คมกริช การินทร์	ศศ.ด. ศศ.ม. กศ.บ.	ดนตรีวิทยา ดนตรีวิทยา ดุริยางคศาสตร์ไทย	ม.มหิดล ม.มหิดล ม.ศรีนครินทรวิโรฒ	9	12
5	ผศ.ธรรศ อัมโร	ศศ.ม. ค.บ.	ดนตรี ดนตรีศึกษา	ม.มหิดล สรภ.บ้านสมเด็จเจ้าพระยา	9	12

ผลงานทางวิชาการ การค้นคว้า วิจัย หรือการแต่งตำราของอาจารย์ประจำ

1. รศ.นุชนาฏ ดีเจริญ

นุชนาฏ ดีเจริญ) .2542 .(รำมั่งคละในจังหวัดพิษณุโลก สุโขทัย และอุดรดิตถ์ .คณะมนุษยศาสตร์: พิษณุโลก .
คมกริช การินทร์ และนุชนาฏ ดีเจริญ) .2548งานวิจัยเรื่องคณะดนตรีและนาฏศิลป์ในเขตภาคเหนือ.(
ตอนล่าง. คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร : พิษณุโลก.
นุชนาฏ ดีเจริญ) .2550 .(ร่างในเขตภาคเหนือตอนล่าง : กรณีศึกษาจังหวัดกำแพงเพชร นครสวรรค์ และพิจิตร.
นุชนาฏ ดีเจริญ) .2551 .(สืบทอดนาฏศิลป์ไทยจากศิลปินแห่งชาติหรือผู้เชี่ยวชาญ. คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยนเรศวร : พิษณุโลก.

2. รศ.ประทีป นกปี

ประทีป นกปี. (2539). เอกสารประกอบการสอนวิชา 201101 ดนตรีไทย (Thai music). คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยนเรศวร : พิษณุโลก.
ประทีป นกปี. (2537). ดนตรีพื้นบ้านไทย. คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร : พิษณุโลก.
ประทีป นกปี. (2543). ดนตรีชาวเขาเผ่าลีซอ. คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร : พิษณุโลก.
ประทีป นกปี. (2544). วิเคราะห์เพลงทยอยญวน ถา. คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร : พิษณุโลก.
ประทีป นกปี. (2546). ตีบ่เก้ง : ดนตรีพิธีกรรมงานศพบ้านป่าแดง จังหวัดเพชรบูรณ์. วิทยานิพนธ์
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. (วัฒนธรรมศึกษา). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยมหิดล.
ประทีป นกปี) .2551 .(พิธีไหว้ครูดนตรี. คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร : พิษณุโลก .

3. ผศ.แก้วกร เมืองแก้ว

แก้วกร เมืองแก้ว. (2544). มั่งคละ: กรณีศึกษาวงดนตรีพื้นบ้านของนายพรต คชนิล. วิทยานิพนธ์ปริญญา
ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต. (มานุษยวิทยาคติวิทยา). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
แก้วกร เมืองแก้ว. (2552). การวิเคราะห์สวนศาสตร์ของซิมที่ประดิษฐ์โดย ช่างอินจันทร์ ปอนสืบ. คณะ
มนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร : พิษณุโลก.

4. ผศ.ดร.คมกริช การินทร์

คมกริช การินทร์, ผู้ช่วยศาสตราจารย์) .2549 .เอกสารประกอบการเรียนวิชาดนตรีกับชีวิตในสังคมไทย.(
สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร
_____.) 2540บทความเรื่องดนตรีโปงลาง.(, แคน ในวารสารคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
คมกริช การินทร์ และนุชนาฏ ดีเจริญ) .2548งานวิจัยเรื่องคณะดนตรีและนาฏศิลป์ในเขตภาคเหนือ.(
ตอนล่าง. คณะมนุษยศาสตร์: พิษณุโลก.
คมกริช การินทร์).2548สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร .โปงลาง .(
_____.2552)). เสียงเพลงแห่งศรัทธา บูชาพระพุทธรูปชินราชมหาวิทยาลัยมหิดล .วารสารเพลงดนตรี .
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์: กรุงเทพมหานคร.

_____ .255) 3 .ดนตรีมังคละ .(รายงานวิจัย สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

_____ .255) 5 .(งานวิจัยเรื่อง มังคละ: ดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร: พิษณุโลก

5. ผศ.ธรรต อัมโร

สรายุทธ์ อัมโร .(2547) .อิทธิพลของกีตาร์กับเพลงร้องชาวกะเหรี่ยงปวาเกอญอ. วารสารเพลงดนตรี (Music Journal)วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล.

สรายุทธ์ อัมโร .(2548) .แนวคิดในการพัฒนาการเรียนการสอนและผลิตบัณฑิตของโปรแกรมดนตรีสากล เพื่อรองรับกับกระบวนการประกันคุณภาพทางการศึกษาในอนาคต. หนังสือรวมบทความพลังปัญญา 113 ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร เนื่องในโอกาสครบรอบ 113 ปี ของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

ธรรต อัมโร .(2551) .การศึกษาเชิงวิเคราะห์เทคนิคการทำคีตปฏิภาณสำหรับสอบประกาศนียบัตรการแสดงกีตาร์ ระดับเกรด 5 ของสถาบันดนตรียามาฮ่า ประเทศญี่ปุ่น

ธรรต อัมโร .(2552) .ศึกษาแนวทางการพัฒนาทักษะบรรเลงกีตาร์จากบทฝึก ผลงานลำดับที่ 60 หมายเลข 25

ธรรต อัมโร .(2552.) เอกสารประกอบการสอนรายวิชาทักษะและการปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 1.

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

พ.ศ. ๒๕๕๔

.....

เพื่อให้การศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยนเรศวร เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีมาตรฐานและคุณภาพ สอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๘

ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๔ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ. ๒๕๓๓ และโดยมติสภามหาวิทยาลัย ในคราวประชุมครั้งที่ ๑๖๑ (๔/๒๕๕๔) เมื่อวันที่ ๑๕ พฤษภาคม ๒๕๕๔ จึงให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๔"

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาที่มีรหัสประจำตัวขึ้นต้นด้วย ๕๔ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้บัณฑิตวิทยาลัยควบคุมคุณภาพและอำนวยความสะดวกในการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาตามข้อบังคับนี้

ข้อ ๔ หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษามีดังนี้

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตและหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง มุ่งให้มีความสัมพันธ์สอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาของชาติ ปรัชญาของการอุดมศึกษา ปรัชญาของมหาวิทยาลัยนเรศวร และมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพ เน้นการพัฒนา นักวิชาการและนักวิชาชีพให้มีความชำนาญในสาขาวิชาเฉพาะ เพื่อให้มีความรู้ความเชี่ยวชาญ สามารถปฏิบัติงานได้ดียิ่งขึ้น และเป็นหลักสูตรการศึกษาที่มีลักษณะเบ็ดเสร็จในตัวเอง

อนึ่ง ผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หากเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาโทในสาขาวิชาเดียวกันหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน ให้เทียบโอนหน่วยกิตได้ไม่เกินร้อยละ ๔๐ ของหลักสูตรที่จะเข้าศึกษา

(๒) หลักสูตรปริญญาโทและปริญญาเอก มุ่งให้มีความสัมพันธ์สอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาของชาติ ปรัชญาของการอุดมศึกษา ปรัชญาของมหาวิทยาลัยนเรศวร และมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพที่เป็นสากล เน้นการพัฒนานักวิชาการและนัก

วิชาชีพที่มีความรู้ความสามารถระดับสูงในสาขาวิชาต่างๆ โดยการวิจัยเพื่อให้สามารถบุกเบิกแสวงหาความรู้ใหม่ได้อย่างอิสระ รวมทั้งมีความสามารถในการสร้างสรรค์จริยธรรมความก้าวหน้าทางวิชาการ เชื่อมโยงและบูรณาการศาสตร์ที่ตนเชี่ยวชาญกับศาสตร์อื่นได้อย่างต่อเนื่อง มีคุณธรรม และ จรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

ข้อ ๕ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

(๑) วุฒิการศึกษา

(ก) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต ผู้เข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า จากสถาบันอุดมศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

(ข) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ผู้เข้าศึกษาจะต้องสำเร็จ การศึกษาระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า จากสถาบันอุดมศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

(ค) หลักสูตรปริญญาโท ผู้เข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญา ตรีหรือเทียบเท่า จากสถาบันอุดมศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

(ง) หลักสูตรปริญญาเอก ผู้เข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญา ตรีหรือเทียบเท่า ที่มีผลการเรียนดีเยี่ยม หรือปริญญาโทหรือเทียบเท่า จากสถาบันอุดมศึกษาที่ กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

(๒) ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาลถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ในกรณี ความผิดอันได้กระทำโดยความประมาท หรือความผิดลหุโทษ

(๓) ไม่เคยถูกคัดชื่อออกจากสถาบันการศึกษาใดอันเนื่องมาจากความประพฤติ

(๔) มีร่างกายแข็งแรงและไม่เป็นโรค หรือภาวะอันเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

(๕) มีคุณสมบัติอย่างอื่นตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๖ การรับเข้าศึกษา

(๑) มหาวิทยาลัยจะพิจารณารับสมัครเข้าเป็นนิสิต โดยวิธีการคัดเลือก หรือสอบ คัดเลือก หรือวิธีอื่นๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยจะประกาศให้ทราบล่วงหน้าเป็นคราวๆ ไป

(๒) ผู้สมัครที่ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาแต่กำลังรอผลการศึกษาวอยู่ มหาวิทยาลัย จะรับรายงานตัวเป็นนิสิตเมื่อมีคุณสมบัติครบถ้วนภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๗ ประเภทของนิสิต

(๑) นิสิตสามัญ หมายถึง นิสิตที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ ๕ ซึ่งมหาวิทยาลัย รับเข้าศึกษาเพื่อรับประกาศนียบัตรบัณฑิตศึกษา ปริญญาโท ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือ ปริญญาเอก

(๒) นิสิตพิเศษ หมายถึง นิสิตที่มีคุณสมบัติไม่ครบตามข้อ ๕ แต่มหาวิทยาลัย รับเข้าทดลองศึกษา ซึ่งนิสิตพิเศษจะเปลี่ยนสภาพเป็นนิสิตสามัญต่อเมื่อมีคุณสมบัติครบตามข้อ ๕

และได้รับความเห็นชอบจากมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ภายใต้เงื่อนไขภายในหนึ่งปีการศึกษา แต่ถ้าหากภายในหนึ่งปีการศึกษา นิสิตมีคุณสมบัติยังไม่ครบตามข้อ ๕ จะต้องพ้นสภาพการเป็นนิสิตทันที

ข้อ ๘ นิสิตเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับนิสิต / นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยหรือสถาบันการศึกษาในประเทศหรือต่างประเทศ โดยให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชา หรือมาทำการศึกษาค้นคว้าเฉพาะเรื่องได้ตามความเหมาะสม เพื่อนำหน่วยกิตและผลการศึกษาไปเป็นส่วนหนึ่งในการศึกษาตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัยที่ตนศึกษาอยู่ได้ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยนเรศวร กรณีนิสิตของมหาวิทยาลัยนเรศวรต้องการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัยหรือสถาบันการศึกษาในประเทศหรือต่างประเทศ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยนเรศวรหรือมหาวิทยาลัยที่รับ

ข้อ ๙ ผู้เข้าร่วมศึกษา

มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับบุคคลอื่นนอกเหนือจากนิสิตบัณฑิตศึกษาในมหาวิทยาลัยนเรศวรเป็นผู้เข้าร่วมศึกษาเป็นบางรายวิชาได้ โดยคณะเจ้าของหลักสูตรนั้นให้ความเห็นชอบ และผู้เข้าร่วมศึกษามีสิทธิได้รับใบรับรองในการศึกษาในรายวิชานั้นๆ

ข้อ ๑๐ การรายงานตัวเป็นนิสิต

ผู้ที่ได้รับพิจารณาให้เข้าศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัย จะต้องไปรายงานตัวเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต ตามวันและเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มิฉะนั้นจะถือว่าสละสิทธิ์

ข้อ ๑๑ รูปแบบการจัดการศึกษา

มหาวิทยาลัย จัดการศึกษาเป็นระบบทวิภาค โดย ๑ ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ ๑ ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ แต่ละหลักสูตรอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน โดยกำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต ให้มีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

ข้อ ๑๒ การจัดการศึกษา แบ่งเป็น ๒ รูปแบบ ดังนี้

(๑) การศึกษาภาคปกติ หมายถึง การจัดการศึกษาในวันเวลาราชการเป็นหลัก โดยกำหนดให้นิสิตต้องลงทะเบียนแบบเต็มเวลา

(๒) การศึกษาภาคพิเศษ หมายถึง การจัดการศึกษานอกเวลาราชการ โดยนิสิตลงทะเบียนแบบไม่เต็มเวลา

การจัดการศึกษาภาคพิเศษให้เป็นการจัดการศึกษาที่มีวัตถุประสงค์เฉพาะเพื่อแก้ปัญหาของประเทศอย่างเร่งด่วนตามช่วงระยะเวลาที่กำหนด

หลักสูตรใดที่จะจัดการศึกษาตามข้อ (๒) ต้องจัดการศึกษาตามข้อ (๑) ควบคู่กันไป

ด้วย

ข้อ ๑๓ การจัดการศึกษาตามข้อ ๑๒ ให้พิจารณาตามความเหมาะสมกับแต่ละหลักสูตรและสอดคล้องกับการคิดหน่วยกิตระบบทวิภาค โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำคณะที่จัดการเรียนการสอนและคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๑๔ การคิดหน่วยกิต

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๔) การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนการสอนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบ ทวิภาค

(๕) การค้นคว้าอิสระที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๖) วิทยานิพนธ์ ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

ข้อ ๑๕ การลงทะเบียนรายวิชา

มหาวิทยาลัยจะจัดให้มีการลงทะเบียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา และให้นิสิตถือปฏิบัติตามข้อกำหนดดังต่อไปนี้

(๑) นิสิตต้องลงทะเบียนรายวิชาตามเงื่อนไขการลงทะเบียนรายวิชาของมหาวิทยาลัย

(๒) การลงทะเบียนรายวิชาใดๆ นิสิตต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

(๓) รายวิชาใดที่เคยได้ระดับชั้น B หรือสูงกว่า จะลงทะเบียนรายวิชานั้นซ้ำอีกไม่ได้

(๔) การลงทะเบียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา

(ก) นิสิตภาคปกติจะลงทะเบียนรายวิชาได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ สำหรับภาคฤดูร้อน ให้กำหนดจำนวนหน่วยกิตที่จะลงทะเบียนเรียนให้นิสิตส่วนเทียบเคียงได้กับการศึกษาภาคปกติ

(ข) นิสิตภาคพิเศษจะลงทะเบียนรายวิชาได้ไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษา

(๕) การลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไขให้ถือว่าลงทะเบียนนั้นเป็นโมฆะ และรายวิชาที่ลงทะเบียนผิดเงื่อนไขนั้นให้ได้รับอักษร W

(๖) นิสิตอาจลงทะเบียนเข้าศึกษารายวิชาใดๆ เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้ได้ โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้ นิสิตจะต้องชำระค่าธรรมเนียมและค่าหน่วยกิตรายวิชานั้นตามประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง อัตราค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษา และ นิสิตจะได้อักษร S หรือ U

(๗) นิสิตที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตในระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยนเรศวร จะต้องลงทะเบียนและชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา ตามประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง อัตราค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษา

(๘) ผู้เข้าร่วมศึกษาจะลงทะเบียนรายวิชาได้ไม่เกิน ๖ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษา ทั้งนี้ ผู้เข้าร่วมศึกษาจะต้องชำระค่าธรรมเนียม และค่าหน่วยกิต ตามประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง อัตราค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษา กรณีผู้เข้าร่วมเป็นนิสิตมหาวิทยาลัยนเรศวรจะได้อักษร S หรือ U กรณีบุคคลภายนอกที่เข้าร่วมศึกษา จะได้รับใบรับรองในการศึกษาในรายวิชานั้นๆ

(๙) นิสิตเรียนข้ามมหาวิทยาลัยจะลงทะเบียนเรียนได้ตาม (๔) ต้องชำระค่าธรรมเนียมและค่าหน่วยกิตตามประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง อัตราค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษา

ข้อ ๑๖ การเพิ่มและการถอนรายวิชา

การเพิ่มและการถอนรายวิชา จะต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นไปตามหลักเกณฑ์ดังนี้

(๑) การเพิ่มรายวิชาสำหรับการจัดการเรียนการสอนภาคปกติและภาคพิเศษ จะกระทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษา หรือภายในสัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคฤดูร้อน สำหรับภาคปกติ และภาคเรียนฤดูร้อน

(๒) การถอนรายวิชาจะกระทำได้ภายในกำหนดเวลาไม่เกินระยะเวลาร้อยละ ๗๕ ของเวลาเรียนของภาคการศึกษานั้นๆ นับตั้งแต่เปิดภาคการศึกษา

การถอนรายวิชาในกำหนดเวลาเดียวกับการเพิ่มรายวิชา จะไม่ปรากฏอักษร W ในทะเบียนผลการเรียน และการถอนรายวิชาหลังกำหนดเวลาดังกล่าว นิสิตจะได้รับอักษร W ในทะเบียนผลการเรียน

(๓) การเพิ่มและถอนรายวิชา ให้มีขั้นตอนในการปฏิบัติตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๗ โครงสร้างของหลักสูตร

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต และประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(๒) หลักสูตรปริญญาโท ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต โดยแบ่งการศึกษาเป็น ๒ แผน คือ

(ก) แผน ก เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ ดังนี้

(๑) แบบ ก ๑ เป็นการศึกษาที่ทำเฉพาะวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต โดยมหาวิทยาลัยอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติม หรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้น โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๒) แบบ ก ๒ เป็นการศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต และต้องศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

(ข) แผน ข เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการศึกษางานรายวิชาโดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ แต่ต้องมีการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

(๓) หลักสูตรปริญญาเอก แบ่งการศึกษาเป็น ๒ แบบ โดยเน้นการวิจัยเพื่อพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพชั้นสูง คือ

(ก) แบบ ๑ เป็นแผนการศึกษา ที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ มหาวิทยาลัยอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติม หรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นโดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ดังนี้

(๑) แบบ ๑.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

(๒) แบบ ๑.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์ตามแบบ ๑.๑ และแบบ ๑.๒ จะต้องมีมาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน

(ข) แบบ ๒ เป็นแผนการศึกษา ที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่มีคุณภาพสูง และก่อให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการและวิชาชีพ และศึกษางานรายวิชาเพิ่มเติม ดังนี้

(๑) แบบ ๒.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

(๒) แบบ ๒.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำ
วิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต
ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์ตามแบบ ๒.๑ และแบบ ๒.๒ จะต้องมีมาตรฐานและ
คุณภาพเดียวกัน

ข้อ ๑๘ ระยะเวลาการศึกษา

(๑) ระยะเวลาการศึกษาในหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต และประกาศนียบัตร
บัณฑิตชั้นสูง ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๓ ปีการศึกษา

(๒) ระยะเวลาในการศึกษาหลักสูตรปริญญาโท ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๕ ปี
การศึกษา

(๓) ระยะเวลาการศึกษาในหลักสูตรปริญญาเอก สำหรับผู้ที่สำเร็จปริญญาตรีแล้ว
เข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา ส่วนผู้ที่สำเร็จปริญญาโทแล้ว
เข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา

(๔) นิสิตจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียน
ในภาคการศึกษานั้นๆ จึงจะมีสิทธิ์เข้าสอบ

(๕) กรณีที่มีการเทียบโอนหน่วยกิตจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ให้มีระยะเวลา
การศึกษาในหลักสูตรที่เทียบโอนไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของระยะเวลาการศึกษาในหลักสูตร

(๖) กรณีที่ใช้ระยะเวลาการศึกษาต่ำกว่าที่กำหนดในหลักสูตร ให้คณะเจ้าของ
หลักสูตรเสนอมหาวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติ

ข้อ ๑๙ การย้ายสาขาวิชาภายในมหาวิทยาลัย

การย้ายสาขาวิชาให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การย้าย
หลักสูตร การย้ายสาขาวิชา และการย้ายแผนการเรียน

ข้อ ๒๐ การรับโอนนิสิต และ/หรือ การเทียบโอนหน่วยกิตจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

การรับโอนนิสิต และ/หรือการเทียบโอนหน่วยกิตจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ให้
เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร

ข้อ ๒๑ อาจารย์ที่ปรึกษา

บัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาที่เสนอโดยคณะเจ้าของหลักสูตร หรือคณะ
ที่รับผิดชอบจัดการศึกษา เพื่อให้คำแนะนำและดูแลจัดแผนกำหนดการศึกษาของนิสิตให้สอดคล้อง
กับหลักสูตรและกฎข้อบังคับ ก่อนที่จะมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ / อาจารย์ที่ปรึกษา
การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง

ข้อ ๒๒ ชื่อและรหัสรายวิชา

(๑) รายวิชาหนึ่งๆ มีรหัสรายวิชาและชื่อรายวิชากำกับไว้

(๒) รหัสรายวิชาประกอบด้วย

(ก) เลข ๓ ตัวแรก	แสดงถึง	สาขาวิชา
(ข) เลขตัวที่ ๔	แสดงถึง	ระดับบัณฑิตศึกษา
(ค) เลขตัวที่ ๕	แสดงถึง	หมวดหมู่ในสาขาวิชา
(ง) เลขตัวที่ ๖	แสดงถึง	อนุกรมของรายวิชา

ข้อ ๒๓ การวัดและประเมินผลการศึกษา

(๑) มหาวิทยาลัยให้มีการประเมินผลการศึกษาอย่างน้อยภาคการศึกษาละ ๑ ครั้ง

(๒) มหาวิทยาลัยใช้ระบบระดับชั้นและค่าระดับชั้นในการวัดและประเมินผล นอกจากกรณีต่อไปนี้ ให้กำหนดการวัดและประเมินผลด้วยอักษร S หรือ U คือ

- (ก) รายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต
- (ข) การสอบประมวลความรู้/การสอบวัดคุณสมบัติ
- (ค) สัมมนา
- (ง) วิทยานิพนธ์/การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง

(๓) อักษร และความหมายของการวัดและประเมินผลรายวิชาต่างๆ ให้กำหนด

ดังนี้

A	หมายถึง ดีเยี่ยม	(EXCELLENT)
B ⁺	หมายถึง ดีมาก	(VERY GOOD)
B	หมายถึง ดี	(GOOD)
C ⁺	หมายถึง ดีพอใช้	(FAIRY GOOD)
C	หมายถึง พอใช้	(FAIR)
D ⁺	หมายถึง อ่อน	(POOR)
D	หมายถึง อ่อนมาก	(VERY POOR)
F	หมายถึง ตก	(FAILED)
S	หมายถึง เป็นที่พอใจ	(SATISFACTORY)
U	หมายถึง ไม่เป็นที่พอใจ	(UNSATISFACTORY)
I	หมายถึง การวัดผลยังไม่สมบูรณ์	(INCOMPLETE)
P	หมายถึง การเรียนการสอนยังไม่สิ้นสุด	(IN PROGRESS)
W	หมายถึง การถอนรายวิชา	(WITHDRAWN)

(๔) ระบบระดับชั้น กำหนดเป็นตัวอักษร A, B⁺, B, C⁺, C, D⁺, D และ F ซึ่งแสดงผลการศึกษาของนิสิตที่ได้รับการประเมินในแต่ละรายวิชา และมีค่าระดับชั้นดังนี้

ระดับชั้น	A	มีค่าระดับชั้นเป็น ๔.๐๐
ระดับชั้น	B ⁺	มีค่าระดับชั้นเป็น ๓.๕๐
ระดับชั้น	B	มีค่าระดับชั้นเป็น ๓.๐๐
ระดับชั้น	C ⁺	มีค่าระดับชั้นเป็น ๒.๕๐
ระดับชั้น	C	มีค่าระดับชั้นเป็น ๒.๐๐
ระดับชั้น	D ⁺	มีค่าระดับชั้นเป็น ๑.๕๐
ระดับชั้น	D	มีค่าระดับชั้นเป็น ๑.๐๐
ระดับชั้น	F	มีค่าระดับชั้นเป็น ๐

(๕) อักษร I แสดงว่านิสิตไม่สามารถเข้ารับการวัดผลในรายวิชานั้นให้สำเร็จสมบูรณ์ได้ โดยมีหลักฐานแสดงว่ามีเหตุสุดวิสัยบางประการ การให้อักษร I ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอน และการอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่

นิสิตจะต้องดำเนินการขอรับการวัดและประเมินผลเพื่อแก้อักษร I ให้สมบูรณ์ก่อน ๒ สัปดาห์สุดท้ายของภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดดังกล่าว มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนอักษร I เป็นระดับชั้น F หรืออักษร U

(๖) อักษร P แสดงว่ารายวิชานั้นยังมีการเรียนการสอนต่อเนื่องอยู่ ยังไม่มีการวัดและประเมินผลภายในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียน ทั้งนี้ให้ใช้เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด อักษร P จะถูกเปลี่ยนเมื่อได้รับการวัดและประเมินผลแล้ว

(๗) อักษร W แสดงว่า

(๑) การลงทะเบียนผิดเงื่อนไขและเป็นโมฆะ ตามข้อ ๑๕ (๕)

(๒) นิสิตได้ถอนรายวิชาที่ลงทะเบียน ตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้ตามข้อ ๑๖

(๒)

(๓) นิสิตถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

(๔) กรณีเหตุสุดวิสัย ลาออก ตาย หรือมหาวิทยาลัยอนุมัติให้ถอนทุกรายวิชาที่ลงทะเบียน

(๘) รายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาของแต่ละสาขาวิชา

(ก) นิสิตระดับปริญญาเอก หรือระดับปริญญาโท หรือระดับ

ประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง จะต้องได้ระดับชั้นไม่ต่ำกว่า C หากได้ต่ำกว่านี้จะต้องลงทะเบียนเรียนในรายวิชานั้นซ้ำ

(ข) รายวิชาใด หากระบุการประเมินผลเป็นอักษร S หรือ U นิสิตจะต้องได้อักษร S มิฉะนั้นจะต้องลงทะเบียนในรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกระทั่งได้อักษร S

(๙) ในกรณีนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาระดับปริญญาตรี ให้ใช้ข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี ในส่วนที่เกี่ยวกับการลงทะเบียนเรียน การเพิ่มและถอนรายวิชา การวัดผลและการประเมินผลสำหรับรายวิชานั้นโดยอนุโลม

(๑๐) อักษร S, U, I, P และ W จะไม่ถูกนำมาคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

(๑๑) การนับหน่วยกิตสะสม และการคำนวณหาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

(ก) การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้เท่านั้น ในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งมากกว่าหนึ่งครั้ง ให้นับเฉพาะจำนวนหน่วยกิตครั้งสุดท้ายที่ประเมินว่าสอบได้ นำไปคิดเป็นหน่วยกิตสะสมเพียงครั้งเดียว

(ข) มหาวิทยาลัยจะคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากหน่วยกิต และค่าระดับชั้นของรายวิชาทั้งหมดที่นิสิตได้ลงทะเบียนในแต่ละภาคการศึกษา

(ค) การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย ให้นำเอาผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของทุกๆ รายวิชาตามข้อ ๒๓ (๑๑) (ก) มารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาทั้งหมด ยกเว้นที่ระบุไว้ในข้อ ๒๓ (๑๐) และในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งมากกว่าหนึ่งครั้ง มหาวิทยาลัยจะคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากหน่วยกิตและค่าระดับชั้นที่นิสิตลงทะเบียนเรียนครั้งสุดท้ายเพียงครั้งเดียว

(๑๒) กรณีที่นิสิตได้เรียนรายวิชาใดที่จัดไว้ในหลักสูตรสาขาวิชาหนึ่ง อาจขอเทียบโอนรายวิชานั้นเข้าไปในหลักสูตร ทั้งนี้ จะไม่นำผลมาคำนวณหาอัตราค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

อนึ่ง ให้การจัดการประเมินผล มีผลตั้งแต่วันที่ที่มีการแก้ไขเสร็จสิ้น

ข้อ ๒๔ การสอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษ

เงื่อนไขการสอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๕ การสอบประมวลความรู้ (COMPREHENSIVE EXAMINATION) และการสอบวัดคุณสมบัติ (QUALIFYING EXAMINATION)

(๑) นิสิตระดับปริญญาโท แผน ข ต้องสอบผ่านการสอบประมวลความรู้ (COMPREHENSIVE EXAMINATION) ด้วยข้อเขียน หรือข้อเขียนและปากเปล่า ในหลักสูตรนั้นๆ

(๒) นิสิตระดับปริญญาเอก ต้องสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (QUALIFYING EXAMINATION) ด้วยข้อเขียน หรือข้อเขียนและปากเปล่า ในหลักสูตรนั้นๆ ทั้งนี้ ผู้สมัครสอบวัดคุณสมบัติได้ต้องเป็นผู้ที่ผ่านเกณฑ์ภาษาอังกฤษที่มหาวิทยาลัยกำหนดแล้ว

ให้มีการดำเนินการสอบประมวลความรู้ และสอบวัดคุณสมบัติ ปีการศึกษาละ ๓ ครั้ง โดยทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

การแต่งตั้งคณะกรรมการสอบประมวลความรู้ และสอบวัดคุณสมบัติ ให้ทำเป็นคำสั่งของมหาวิทยาลัย และเมื่อดำเนินการแล้วให้บัณฑิตวิทยาลัยรายงานผลสอบให้มหาวิทยาลัยทราบภายใน ๔ สัปดาห์หลังวันสอบ

ข้อ ๒๖ การทำวิทยานิพนธ์

(๑) การลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์

(ก) นิสิตระดับปริญญาโทต้องลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์ตามเงื่อนไข ดังนี้

(๑) แผน ก แบบ ก ๑ จะต้องทำวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต

(๒) แผน ก แบบ ก ๒ จะต้องทำวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

(ข) นิสิตระดับปริญญาเอก ต้องลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์ตามเงื่อนไข ดังนี้

(๑) แบบ ๑.๑ จะต้องทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต และแบบ ๑.๒ จะต้องทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(๒) แบบ ๒.๑ จะต้องทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และแบบ ๒.๒ จะต้องทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

(๒) การแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ภาควิชา/สาขาวิชา เสนอชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของนิสิตที่ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์เรียบร้อยแล้วผ่านคณะที่สังกัด เพื่อบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาทำคำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ดังนี้

(ก) วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโท มีประธานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ๑ คน และกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ อีก ๑ - ๒ คน

(ข) วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาเอก มีประธานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ๑ คน และกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ อีก ๒ - ๓ คน

(๓) การพิจารณาโครงร่างวิทยานิพนธ์

นิสิตต้องเสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์ต่อคณะกรรมการพิจารณาโครงร่างที่ภาควิชา / สาขาวิชา เสนอคณะที่สังกัด เพื่อเสนอบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการประกอบด้วย ประธานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ กรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ อาจารย์บัณฑิตศึกษาในสาขาวิชา อาจารย์บัณฑิตศึกษาซึ่งเป็นผู้แทนบัณฑิตวิทยาลัย รวมจำนวนไม่น้อยกว่า ๕ คน

ระดับปริญญาเอกรวมจำนวนไม่น้อยกว่า ๖ คน เพื่อทำหน้าที่ ประธาน กรรมการ และเลขานุการ
 โครงร่างวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการ ทั้งนี้ ให้คณะกรรมการแจ้งผลการ
 อนุมัติพร้อมโครงร่างฉบับสมบูรณ์ให้บัณฑิตวิทยาลัยออกประกาศให้นิสิตสามารถดำเนินการวิจัยได้

กรณีนิสิตปริญญาเอกต้องสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (QUALIFYING EXAMINATION) แล้วจึงจะเสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์ได้

(๔) การทำวิทยานิพนธ์ ให้นิสิตดำเนินการทำวิทยานิพนธ์ตามประกาศ
 มหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง แนวปฏิบัติในการทำวิทยานิพนธ์

(๕) การขอสอบวิทยานิพนธ์

ให้ภาควิชา/สาขาวิชาเสนอคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์เพื่อให้คณะและ
 บัณฑิตวิทยาลัยให้ความเห็นชอบโดยบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์และ
 กำหนดวันสอบ

(ก) นิสิตระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑ มีสิทธิ์สอบ
 วิทยานิพนธ์เมื่อลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ครบถ้วนตามหลักสูตร และแบบ ก ๒ มีสิทธิ์สอบวิทยานิพนธ์
 เมื่อลงทะเบียนรายวิชาและวิทยานิพนธ์ครบถ้วนตามหลักสูตร

(ข) นิสิตระดับปริญญาเอก แบบ ๑ และแบบ ๒ มีสิทธิ์สอบ
 วิทยานิพนธ์ เมื่อลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ หรือลงทะเบียนวิทยานิพนธ์และรายวิชาครบถ้วนตาม
 หลักสูตร สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษา ทั้งนี้ การขอสอบ
 วิทยานิพนธ์ให้ดำเนินการตามประกาศ เรื่อง แนวปฏิบัติในการทำวิทยานิพนธ์

(๖) คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

(ก) บัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ระดับปริญญา
 โท จำนวนไม่น้อยกว่า ๕ คน ประกอบด้วย

(๑) อาจารย์ประจำ หรือ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย เป็น
 ประธาน

(๒) ประธานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และกรรมการที่ปรึกษา
 วิทยานิพนธ์ เป็นกรรมการ

(๓) อาจารย์ประจำ หรือ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย ๑
 คน เป็นกรรมการ

(๔) อาจารย์บัณฑิตศึกษาซึ่งเป็นผู้แทนบัณฑิตวิทยาลัย ๑ คน เป็น
 กรรมการ

(ข) บัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาเอก จำนวนไม่น้อยกว่า ๖ คน ประกอบด้วย

(๑) อาจารย์ประจำหรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย เป็นประธาน

(๒) ประธานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์เป็นกรรมการ

(๓) อาจารย์ประจำ หรือ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย ๑ คน เป็นกรรมการ

(๔) อาจารย์บัณฑิตศึกษาซึ่งเป็นผู้แทนบัณฑิตวิทยาลัย ๑ คน เป็นกรรมการ

(๗) การสอบวิทยานิพนธ์และการรายงานผลการสอบ

เมื่อนิสิตผ่านการสอบวิทยานิพนธ์โดยการสอบปากเปล่าแล้ว คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์จะต้องรายงานผลการสอบต่อบัณฑิตวิทยาลัยภายใน ๒ สัปดาห์ หลังวันสอบวิทยานิพนธ์

ข้อ ๒๗ การเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติปริญญา

ในภาคการศึกษาสุดท้ายที่นิสิตจะจบหลักสูตรการศึกษา นิสิตต้องยื่นใบรายงานที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาต่อมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาภายใน ๔ สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษา

นิสิตที่ได้รับการเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติให้ได้รับปริญญา จะต้องผ่านเงื่อนไขต่างๆ ดังต่อไปนี้

(๑) ประกาศนียบัตรบัณฑิต และประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

(ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด

(ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด

(ค) ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร และเงื่อนไขของ

สาขาวิชานั้นๆ

(ง) มีผลการศึกษาได้ค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐

(๒) ปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑

(ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด

(ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด

(ค) สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(ง) เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่า

(จ) ผลงานวิทยานิพนธ์จะต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือเสนอต่อที่ประชุมวิชาการที่มีรายงานการประชุม (Proceeding) ที่มีคณะกรรมการภายนอกร่วมกลั่นกรอง (Peer Review) ก่อนการตีพิมพ์ และเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชานั้น

สำหรับนิสิตระดับปริญญาเอกที่ไม่สามารถสำเร็จการศึกษาได้ อาจขอศึกษาเฉพาะระดับปริญญาโทได้ โดยการศึกษาจะต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขของหลักสูตรระดับปริญญาโทสาขาวิชานั้น ๆ

(๓) ปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๒

(ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด

(ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด

(ค) สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(ง) ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร และเงื่อนไขของ

สาขาวิชานั้น ๆ

(จ) มีผลการศึกษาได้ค่าระดับขั้นสะสมเฉลี่ย ไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐

(ฉ) เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่า

(ช) ผลงานวิทยานิพนธ์จะต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสาร หรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการหรือเสนอต่อที่ประชุมวิชาการที่มีรายงานการประชุม (Proceeding) ที่มีกรรมการภายนอกร่วมกลั่นกรอง (Peer Review) ก่อนการตีพิมพ์ และเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชานั้น

สำหรับนิสิตระดับปริญญาเอกที่ไม่สามารถสำเร็จการศึกษาได้ อาจขอศึกษาเฉพาะระดับปริญญาโทได้ โดยการศึกษาจะต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขของหลักสูตรระดับปริญญาโทสาขาวิชานั้น ๆ

(๔) ปริญญาโท แผน ข

(ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด

(ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด

(ค) สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(ง) ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร และเงื่อนไขของ

สาขาวิชานั้น ๆ

(จ) มีผลการศึกษาได้ค่าระดับขั้นสะสมเฉลี่ย ไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐

(ฉ) สอบผ่านการสอบประมวลความรู้ (COMPREHENSIVE EXAMINATION)

(๕) ปริญญาเอก แบบ ๑

- (ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
- (ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
- (ค) สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- (ง) สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (QUALIFYING EXAMINATION)
- (จ) เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่า
- (ฉ) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของผลงาน จะต้องได้รับการตีพิมพ์

หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสาร หรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการที่มีกรรมการภายนอกร่วมกลั่นกรอง (Peer Review) ก่อนการตีพิมพ์ และเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชานั้น

(๖) ปริญญาเอก แบบ ๒

- (ก) มีระยะเวลาการศึกษาตามกำหนด
- (ข) ลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด
- (ค) สอบผ่านความรู้ภาษาอังกฤษตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- (ง) ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร และเงื่อนไขของ

สาขาวิชานั้นๆ

- (จ) มีผลการศึกษาได้ค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย ไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐
- (ฉ) สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (QUALIFYING EXAMINATION)
- (ช) เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่า
- (ซ) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของผลงานจะต้องได้รับการตีพิมพ์

หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสาร หรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการที่มีกรรมการภายนอกร่วมกลั่นกรอง (Peer Review) ก่อนการตีพิมพ์ และเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชานั้น

ข้อ ๒๘ การพ้นสภาพการเป็นนิสิต

นิสิตจะพ้นสภาพการเป็นนิสิตในกรณี ดังต่อไปนี้

- (๑) ตาย
- (๒) ลาออก
- (๓) โอนไปเป็นนิสิตสถาบันการศึกษาอื่น
- (๔) ขาดคุณสมบัติของการเป็นนิสิตมหาวิทยาลัยนเรศวรข้อหนึ่งข้อใดตามข้อ ๕

(๕) ไม่มาลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด และได้ลาพักการศึกษาภายใน ๓๐ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษา และภายใน ๑๕ วัน นับจากวันเปิดภาคฤดูร้อน

(๖) เป็นนิสิตครบระยะเวลาศึกษาตามหลักสูตรในข้อ ๑๘ (๑), ๑๘ (๒) และ ๑๘ (๓)

(๗) เป็นนิสิตที่ได้ค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยน้อยกว่า ๒.๕๐

(๘) เป็นนิสิตวิสามัญที่ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงสภาพเป็นสามัญตามข้อ ๗ (๒)

(๙) ไม่ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๑๐) ลาพักการศึกษา และ/หรือลาป่วยติดต่อกัน ๒ ภาคการศึกษาปกติ ในปีการศึกษาแรก โดยไม่มีหน่วยกิตสะสม สำหรับนิสิตในระบบการศึกษาที่เรียนปีละ ๑ ภาคการศึกษา ให้ถือ ๒ ภาคการศึกษาแรกของการเรียน โดยไม่มีหน่วยกิตสะสม

(๑๑) มหาวิทยาลัยสั่งให้พ้นสภาพ นอกเหนือจากข้อดังกล่าวข้างต้น

ข้อ ๒๙ การลา

(๑) นิสิตที่ลาพักหรือถูกสั่งพักการศึกษาตลอดภาคการศึกษา จะต้องชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาทุกภาคการศึกษาภายใน ๒ สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษา และภายใน ๑ สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคฤดูร้อน ยกเว้นภาคการศึกษาที่ได้ชำระค่าธรรมเนียมการลงทะเบียนรายวิชาไปแล้ว

(๒) นิสิตที่กลับมาเรียนหลังจากลาพักไปแล้ว ให้มีสภาพการเป็นนิสิตเหมือนก่อนได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

(๓) นิสิตที่ประสงค์จะลาออกจากการเป็นนิสิต ให้ยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยและระหว่างที่ยังไม่ได้รับอนุมัติให้ลาออกนี้ให้ถือว่านิสิตผู้นั้นยังมีสภาพเป็นนิสิตที่จะต้องปฏิบัติตามระเบียบต่างๆ ของมหาวิทยาลัยทุกประการ

ข้อ ๓๐ การประกันคุณภาพหลักสูตร

ให้ทุกหลักสูตรกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตรให้ชัดเจน ซึ่งอย่างน้อยประกอบด้วยประเด็นหลัก ๔ ประเด็น คือ

(๑) การบริหารหลักสูตร

(๒) ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอนและการวิจัย

(๓) การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต

(๔) ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

ข้อ ๓๑ การพัฒนาหลักสูตร

ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย แสดงการปรับปรุงดัชนีด้านมาตรฐานและคุณภาพการศึกษาเป็นระยะๆ อย่างน้อยทุกๆ ๕ ปี และมีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุก ๕ ปี

ข้อ ๓๒ การให้เกียรติบัตรการเรียนยอดเยี่ยม

มหาวิทยาลัยอาจให้เกียรติบัตรการเรียนยอดเยี่ยมแก่นิสิตระดับบัณฑิตศึกษาที่มีผลการศึกษาคำนวณระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตร ๔.๐๐ หรือได้รับการจดสิทธิบัตร หรืออนุสิทธิบัตร

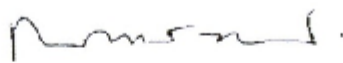
ในกรณีการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่มีบันทึกความเข้าใจหรือบันทึกความร่วมมือกับสถาบันการศึกษาอื่นหรือสถาบันต่างประเทศ ที่มหาวิทยาลัยลงนามร่วมกัน ให้เป็นไปตามบันทึกความเข้าใจหรือบันทึกความร่วมมือนั้นๆ

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๓๓ ให้บรรดาระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ คำสั่ง หรือมติอื่นใด ที่เกี่ยวกับนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาซึ่งออกโดยอาศัยอำนาจตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๔ ซึ่งใช้บังคับอยู่ก่อนวันที่ข้อบังคับนี้มีผลบังคับใช้ ยังคงใช้บังคับกับนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาตามข้อบังคับนี้โดยอนุโลมไปพลางก่อนเท่าที่ไม่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้

ข้อ ๓๔ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาจากการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้หรือที่ข้อบังคับนี้มีได้กำหนดไว้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของอธิการบดีที่จะวินิจฉัยสั่งการและให้ถือเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๔



(ศาสตราจารย์ นายแพทย์ ดร.กระแส ชนวงค์)

นายกสภามหาวิทยาลัยนเรศวร



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร

ว่าด้วย การศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.๒๕๕๔

แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ.๒๕๕๔

ด้วยมหาวิทยาลัยมีนโยบายที่จะปรับปรุงเกณฑ์ความรู้ภาษาอังกฤษของนิสิตระดับบัณฑิตศึกษา ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๔(๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ. ๒๕๓๓ ประกอบกับมติสภามหาวิทยาลัยนเรศวร ในคราวประชุมครั้งที่ ๑๖๖(๔/๒๕๕๔) เมื่อวันที่ ๓๑ ธันวาคม ๒๕๕๔ จึงให้ออกข้อบังคับแก้ไขเพิ่มเติม ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.๒๕๕๔ ไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.๒๕๕๔ แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ.๒๕๕๔.”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ใช้บังคับกับนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๕ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกความในข้อ ๗ แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.๒๕๕๔ และให้ใช้ความดังต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๗ ประนาทของนิสิต

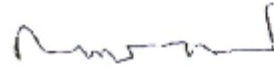
(๑)นิสิตสามัญ หมายถึง นิสิตที่มีคุณสมบัติครบตามข้อ ๕ ซึ่งทางมหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาเพื่อรับประกาศนียบัตรบัณฑิตศึกษา บริญญาโท ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือปริญญาเอก

(๒)นิสิตวิสามัญ หมายถึง นิสิตที่มีคุณสมบัติไม่ครบตามข้อ ๕ แต่มหาวิทยาลัยรับเข้าทดลองศึกษา ซึ่งนิสิตวิสามัญ จะเปลี่ยนสภาพเป็นนิสิตสามัญต่อเมื่อมีคุณสมบัติครบตามข้อ ๕ และได้รับความเห็นชอบจากมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ภายใต้เงื่อนไขภายใน ๑ ปีการศึกษา แต่ถ้าหากภายใน ๑ ปีการศึกษา นิสิตมีคุณสมบัติไม่ครบตามข้อ ๕ จะต้องพ้นสภาพการเป็นนิสิตทันที เว้นแต่คุณสมบัติเรื่องความรู้ภาษาอังกฤษ หากไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนดภายใน ๑ ภาคการศึกษา นิสิตจะต้องพ้นสภาพการเป็นนิสิตโดยทันที”

- ๒ -
:

ข้อ ๔ ความอื่นใดนอกเหนือจากนี้ ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย
การศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.๒๕๕๔ ทุกประการ

สั่ง ณ วันที่ ๑๙ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๕๔



(ศาสตราจารย์ นายแพทย์ ดร.กระแส ชนวงศ์)

นายกสภามหาวิทยาลัยนเรศวร



งานพัฒนานิสิตศึกษาระดับปริญญาตรี	55380
วันที่	31 ต.ค. 2555
เวลา	10.00

กองบริหารการศึกษาระดับปริญญาตรี	55380
วันที่	31 ต.ค. 2555
เวลา	

บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ งานบริหารการศึกษาระดับปริญญาตรี คณะมนุษยศาสตร์ โทร. 2350

ที่ ศธ 0527.03.01(1)/(49)4

วันที่ ๒๙ สิงหาคม 2555

เรื่อง ขอเสนอมติเปลี่ยนแปลงคณะกรรมการพัฒนานิสิตศึกษาระดับปริญญาตรีตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF)

เรียน รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ

ตาม คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏวชิร 1723/2555 ลงวันที่ 19 มิถุนายน 2555 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนานิสิตศึกษาระดับปริญญาตรีตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ในการพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดหลักสูตรระดับปริญญาตรี และหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา คณะมนุษยศาสตร์ นั้น

เพื่อให้การดำเนินการดังกล่าวเป็นไปด้วยความเรียบร้อย คณะมนุษยศาสตร์ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนานิสิตศึกษาระดับปริญญาตรีตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) จากเดิม ผู้ช่วยศาสตราจารย์เนาวรัตน์ เจริญแสง เป็น ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณกริช กาวินทร์ และหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการดนตรีและนาฏศิลป์ จากเดิม ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณกริช กาวินทร์ เป็น ผู้ช่วยศาสตราจารย์เนาวรัตน์ เจริญแสง จากและให้คำสั่งดังกล่าวที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ

(รองศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา วิชญานภรณ์)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์

ศธ 0527
แนบฉบับแก้ไขฉบับ
เสนอขอความเห็น
31 ต.ค. 55

ก. ๒๒๖
ก. ๒๒๖
๔๔๕๕

เรียน รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ

ตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏวชิร 1723/2555

ซึ่งคณะกรรมการพัฒนานิสิตศึกษาระดับปริญญาตรี (TQF) ที่ประชุม 2 ครั้ง คือ
ครั้งที่ 1 เมื่อวันที่ ๒๙ สิงหาคม ๒๕๕๕ ซึ่งทางวิทยาลัยราชภัฏวชิรฯ จากเดิม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์เนาวรัตน์ เจริญแสง เป็น ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณกริช
กาวินทร์ และหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการดนตรีและนาฏศิลป์
จากเดิม ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณกริช กาวินทร์ เป็น
ผู้ช่วยศาสตราจารย์เนาวรัตน์ เจริญแสง
จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ ๒๙ ต.ค. ๕๕ ๒๕๕๕

๒๙ ต.ค. ๕๕ ๒๕๕๕



คำสั่งมหาวิทยาลัยนครสวรรค์

ที่ ๒๓๖๐ / ๒๕๕๕

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF)

อ.สนธิ คำสั่งมหาวิทยาลัยนครสวรรค์ ที่ ๑๗๒๓/๒๕๕๕ ลงวันที่ ๑๙ มิถุนายน ๒๕๕๕ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ในการดำเนินการพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรระดับปริญญาตรี และหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา คณะมนุษยศาสตร์

เพื่อให้การดำเนินการพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรระดับปริญญาตรี และหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา คณะมนุษยศาสตร์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. ๒๕๕๒ ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ มาตรา ๒๐ มาตรา ๒๑ และมาตรา ๙๗ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนครสวรรค์ พ.ศ. ๒๕๓๓ เปลี่ยนแปลงคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร ดังต่อไปนี้

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์ไทย

จากเดิม	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อภัยกร	เมืองแก้ว	กรรมการ
เปลี่ยนเป็น	ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมกริช	การินทร์	กรรมการ

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์

จากเดิม	ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมกริช	การินทร์	ประธานกรรมการ
	รองศาสตราจารย์ระพี	นักบี	กรรมการ
เปลี่ยนเป็น	รองศาสตราจารย์ระพี	นักบี	ประธานกรรมการ
	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อภัยกร	เมืองแก้ว	กรรมการ

ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๑๙ มิถุนายน ๒๕๕๕ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๕

(ลายเซ็น)

(ศาสตราจารย์พิเศษ ดร.กาญจนา เสงี่ยม)

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ ปฏิบัติราชการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยนครสวรรค์



คำสั่งมหาวิทยาลัยนเรศวร

ที่ 1729 / ๒๕๕๕

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
(TQF)

อนุสนธิ คำสั่งมหาวิทยาลัยนเรศวร ที่ ๐๕๐๓/๒๕๕๓ ลงวันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๓ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) และคำสั่งมหาวิทยาลัยนเรศวร ที่ ๒๗๑๖/๒๕๕๔ ลงวันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๕๔ เรื่อง เปลี่ยนแปลงคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ในการดำเนินการพัฒนาหรือปรับปรุง รายละเอียดของหลักสูตรระดับปริญญาตรี และหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา คณะมนุษยศาสตร์

เพื่อให้การดำเนินการพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรระดับปริญญาตรี และหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา คณะมนุษยศาสตร์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. ๒๕๕๒ ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ มาตรา ๒๐ มาตรา ๒๑ และมาตรา ๓๗ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ. ๒๕๓๓ เปลี่ยนแปลงคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร ดังต่อไปนี้

ที่ปรึกษา

๑. อธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร
๒. รองอธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร
๓. คณบดีคณะมนุษยศาสตร์
๔. รองคณบดีฝ่ายวิชาการคณะมนุษยศาสตร์

หน้าที่ ให้คำปรึกษาด้านต่าง ๆ ให้การพัฒนาเพื่อปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. ๒๕๕๒ และสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

คณะกรรมการอำนวยการ

- | | |
|----------------------------------|---------------|
| ๑. คณบดีคณะมนุษยศาสตร์ | ประธานกรรมการ |
| ๒. คณะกรรมการประจำคณะมนุษยศาสตร์ | กรรมการ |
| ๓. รองหัวหน้าภาควิชา | กรรมการ |

๔. รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์	กรรมการและเลขานุการ
๕. หัวหน้างานบริการการศึกษา คณะมนุษยศาสตร์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๖. นางสุภาภรณ์ แสงอบ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการดำเนินงานพัฒนาเพื่อปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษ

๑. ดร.ศศิธร	จันทโรทัย	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อุษา	พัตเกตุ	กรรมการ
๓. ดร.ฐิติรัตน์	สุวรรณสม	กรรมการ
๔. ดร.พรวิทย์	หัตถิเทศ	กรรมการ
๕. นายพัฒน์	วัฒนสินธุ์	กรรมการ
ผู้ทรงคุณวุฒิ		
๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภกาญจน์	เอี่ยมหฤท	กรรมการ
๒. ดร.สิรินทร์ทิพย์	บุญมี	กรรมการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาฝรั่งเศส

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เพ็ญพรรณ	ทิพย์คง	ประธานกรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.สมบัติ	เครือทอง	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิไล	ศิลปอาษา	กรรมการ
๔. ดร.ศิริพัชร	ฉานเชาว์วรรณ	กรรมการ
๕. นางสาวศรีสุดา	พุ่มชม	กรรมการ
ผู้ทรงคุณวุฒิ		
๑. รองศาสตราจารย์ ดร.จุฑารัตน์	เบญจฤทธิ์	กรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิริจิตต์	เดชอมรชัย	กรรมการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาญี่ปุ่น

๑. นางสาวพรรณ	ครุฑเมือง	ประธานกรรมการ
๒. นางสาวอัจฉรา	อังตรกุล	กรรมการ
๓. Ms. Yoshiko	Yamada	กรรมการ
๔. Mr. Masashi	Okumura	กรรมการ
๕. Mr. Takuya	Shishido	กรรมการ
ผู้ทรงคุณวุฒิ		
๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นภสินธุ์	แมลงสร	กรรมการ
๒. ดร.ณัฏฐิรา	ทับทิม	กรรมการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาเกาหลี

๑. นางสาวจุฑามาศ	บุญชู	ประธานกรรมการ
๒. Ms. Hyeryon	Hong	กรรมการ
๓. Ms. Kim Eun	Young	กรรมการ
๒. Ms. Yunji	Cho	กรรมการ
๒. Mr. Lee	Yong	กรรมการ
ผู้ทรงคุณวุฒิ		
๑. นางสาวกนกวรรณ	สาโรช	กรรมการ
๒. นางสาวนภาศรี	สุวรรณโชติ	กรรมการ
๓. นายบุญฤทธิ์	โกเฮง	กรรมการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาพม่าศึกษา

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อรนุช	นิยมธรรม	ประธานกรรมการ
๒. นายวิจิตร	ศรีเสถียร	กรรมการ
๓. นายวาทัญญู	พิภทอง	กรรมการ
๔. Mr. Hsoun	Oo	กรรมการ
๕. Ms. Sandar	Aye	กรรมการ
ผู้ทรงคุณวุฒิ		
๑. พันเอกทองศักดิ์	คนองนิก	กรรมการ
๒. นายบุญธรรม	พุทธิวงศ์	กรรมการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุฑารัตน์	เกตุปาน	ประธานกรรมการ
๒. นางสาวสายหยุด	บัวทุม	กรรมการ
๓. นางวรารัตน์	มหามนตรี	กรรมการ
๔. นางสาวอรจิรา	อัจฉริยไพบุลย์	กรรมการ
๕. นางสาวสตีตาภรณ์	ศรีหิรัญ	กรรมการ
ผู้ทรงคุณวุฒิ		
๑. รองศาสตราจารย์กิ่งแก้ว	เพชรราช	กรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลาวัญย์	สังขพันธ์	กรรมการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาจีน

๑. ดร.ชวนพิศ	เทียมทัน	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกสิทธิ์	ชินอักษรพงศ์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุไรรัตน์	โสภา	กรรมการ

๔. นางสาวภูริวรรณ	วรานุสาสน์	กรรมการ
๕. Mr. Yang	Bo	กรรมการ
ผู้ทรงคุณวุฒิ		
๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิไล	ลิมถาวรานันท์	กรรมการ
๒. ดร.สุรสิทธิ์	อมรวณิชศักดิ์	กรรมการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

๑. นางสาวอุบลวรรณ	โตอวยพร	ประธานกรรมการ
๒. นางสาวภูริดา	เรืองจิรายศ	กรรมการ
๓. นางสาวรุ่งนภา	ฉิมพุด	กรรมการ
๔. นางสาวจิตติมา	นาศิเกศ	กรรมการ
๕. นายณัฐวัฒน์	สิทธิ	กรรมการ
ผู้ทรงคุณวุฒิ		
๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.สุรพล	วิรุฬห์รักษ์	กรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด	กิจขันธ	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สวภา	เวชสุรักษ์	กรรมการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย

๑. นางณัฐชา	นัจจนาวกุล	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์แก้วกร	เมืองแก้ว	กรรมการ
๓. นางสาวบุตรี	สุขปาน	กรรมการ
๔. นายเดชา	ศรีคงเมือง	กรรมการ
๕. นางสาววราภรณ์	เชิดชู	กรรมการ
ผู้ทรงคุณวุฒิ		
๑. รองศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา	อินทสุวานนท์	กรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ข้ามคม	พรประสิทธิ์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สงบศึก	ธรรมวิหาร	กรรมการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล

๑. นางสาววราภรณ์	ยุงหนู	ประธานกรรมการ
๒. นายภูมินทร์	ภูมรัตน์	กรรมการ
๓. นายภากร	สิริทิพา	กรรมการ
๔. นายวรชาติ	กิจเรณู	กรรมการ
๕. นางสาวจิรรัตน์	เอี่ยมเจริญ	กรรมการ

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๑. รองศาสตราจารย์นพพร	ด้านสกุล	กรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศรณีย์	นักรบ	กรรมการ
๓. นายบุญคพ	วรอุไร	กรรมการ

**คณะกรรมการดำเนินงานพัฒนาเพื่อปรับปรุงหลักสูตรระดับบัณฑิต
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต และดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาคหศึกษวิทยา**

๑. ดร.บารมี	บุญทรง	ประธานกรรมการ
๒. ศาสตราจารย์พิเศษ ดร.กิ่งแก้ว	อรรถาภ	กรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์ ดร.ประจักษ์	สายแสง	กรรมการ
๔. รองศาสตราจารย์ ดร.ครรชิต	ทะก้อง	กรรมการ
๕. ดร.อรุษา	สุวรรณประเทศ	กรรมการ

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.มังกร	ทองสุคดี	กรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิศา	สุวรรณประเทศ	กรรมการ

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต และดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาภาษาศาสตร์

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์แก้วตา	สาลิโชน	ประธานกรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.สุพัตรา	จิรนนทนากรณ์	กรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์ ดร.อัญชลี	วงศ์วัฒนา	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศิริพร	มณีชูเกตุ	กรรมการ
๕. ดร.ชมนาด	อินทจามรรักษ์	กรรมการ
๖. นางสาวมณฑิรา	ดาเมือง	กรรมการ

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๑. ดร.นรเศรษฐ์	พิสิฐพันธ์	กรรมการ
๒. ดร.เฉลิมชัย	ไชยชมพู	กรรมการ

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต และดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย

๑. ศาสตราจารย์ ดร.สนม	ครุฑเมือง	ประธานกรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา	วิญาปกรณ์	กรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์ ดร.นาวาโหวฒนชัย หมั่นยิ่ง		กรรมการ
๔. รองศาสตราจารย์ ดร.พัชรินทร์	อนันต์ศิริวัฒน์	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มณีปิ่น	พรหมสิทธิรักษ์	กรรมการ

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๑. รองศาสตราจารย์เปรมวิทย์	วิวัฒน์เศรษฐ์	กรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธัญญา	สังขพันธ์านนท์	กรรมการ

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษ

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.พยุ่ง	ซีตาร์	ประธานกรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.วัฒนา	พิศเกต	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อารีรักษ์	มีแจ้ง	กรรมการ
๔. ดร.สุดสรวง	ยุทธนา	กรรมการ
๕. ดร.อภิชัย	รุ่งเรือง	กรรมการ
ผู้ทรงคุณวุฒิ		
๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เสน่ห์	ทองรินทร์	กรรมการ
๒. ดร.ติชยา	ศุภราชโยธิน	กรรมการ

หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษ

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.พยุ่ง	ซีตาร์	ประธานกรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.วัฒนา	พิศเกต	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อารีรักษ์	มีแจ้ง	กรรมการ
๔. ดร.สุดสรวง	ยุทธนา	กรรมการ
๕. ดร.อภิชัย	รุ่งเรือง	กรรมการ
ผู้ทรงคุณวุฒิ		
๑. รองศาสตราจารย์ ดร.ปัญญาสิทธิ์	วาสนสมสิทธิ์	กรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บุษบา	ตันทอง	กรรมการ

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาญี่ปุ่นศึกษา

๑. ดร.โสภ	มะสินาริ	ประธานกรรมการ
๒. นางสาวพรรณ	ครุฑเมือง	กรรมการ
๓. Asst.Prof.Taiitsu	Oba	กรรมการ
๔. Dr. Michiyasu	Shishida	กรรมการ
๕. Mr. Jun	Matsubara	กรรมการ
ผู้ทรงคุณวุฒิ		
๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นภสินธุ์	แผลงศรี	กรรมการ
๒. ดร.ณัฐริรา	ทับทิม	กรรมการ

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมกริช	การินทร์	ประธานกรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ประทีป	นักปี	กรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์นุชนาฏ	ดีเจริญ	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธรรศ	อัมโร	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภาศรี	ศรีประดิษฐ์	กรรมการ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

- | | | |
|------------------------------------|--------------|---------|
| ๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.สุรพล | วิรุฬห์รักษ์ | กรรมการ |
| ๒. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ นพ.พูนพิศ | อมาตย์กุล | กรรมการ |
| ๓. รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ | วิสุทธิแพทย์ | กรรมการ |

หน้าที่ ๑. วางแผน และบริหารจัดการการพัฒนาเพื่อปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ให้ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. ๒๕๕๒ และสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

๒. ประเมินผล กำกับ ติดตาม การพัฒนาเพื่อปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. ๒๕๕๒

ทั้งนี้ตั้งแต่เดือนมิถุนายน ๒๕๕๕ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 17 มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๕



(ศาสตราจารย์พิเศษ ดร.กาญจนา เจริญชัย)
รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร

รายงานการวิพากษ์หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์
วันที่ 6 มีนาคม 2553 ณ ห้องประชุม 1204 อาคารคณะมนุษยศาสตร์

รายชื่อกรรมการจัดทำหลักสูตร

1. ผศ.คมกริช การินทร์	ประธานกรรมการ
2. รศ.ประทีป นกปี	กรรมการ
3. รศ.นุชนาถ ดีเจริญ	กรรมการ
4. ผศ.คมกริช การินทร์	กรรมการ
5. ผศ.ประภาศรี ศรีประดิษฐ์	กรรมการ

รายชื่อกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร

1. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.สุรพล วิรุฬักษ์
2. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ นพ.พูนพิศ อมาตยกุล
3. รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์

เริ่มประชุม เวลา 13.00 น. โดยสรุปรายละเอียดการประชุม ดังนี้

1. แก้ไขโครงสร้างหลักสูตร
2. แก้ไขและเพิ่มเติมรายวิชาในหลักสูตร
3. แก้ไขคำอธิบายรายวิชา